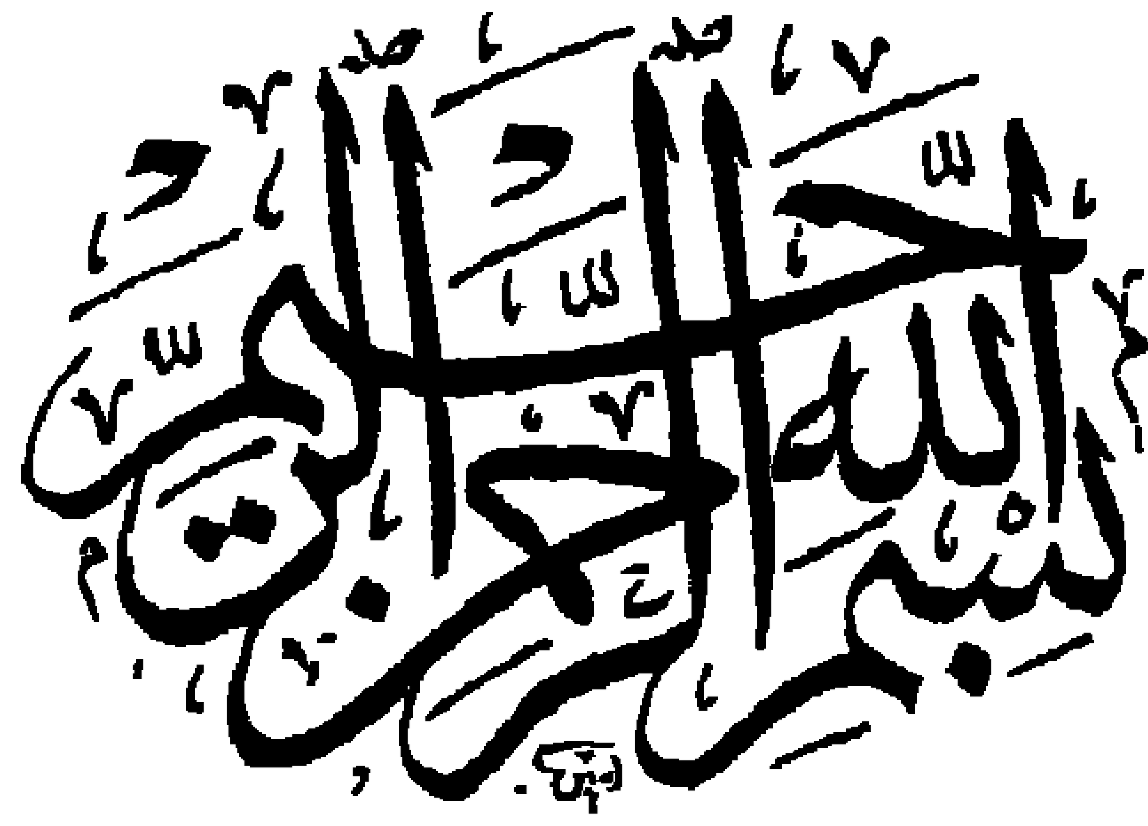
سلسلة مهارات اللغة العربية

مهارة التعبير الكتابي

(١) كتابة الفقرة

نسخة الطالب

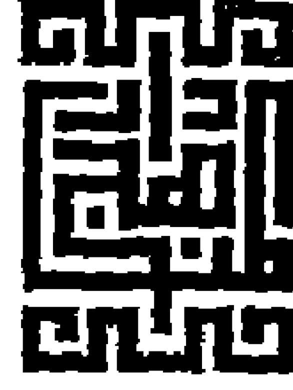




مهارة التعبير الكتابي

(1) كتابة الفقرة

المستوى الأول



دار المناهج للنشر والتوزيع
عمان /الأردن / شارع الملك حسين
بناية الشركـــة المتحدة للتأمين
هاتف 4650624 فاكس 4650664
ص.ب / 215308عمان 11122 الأردن

Dar Al-Manahej
Publishers & Distributor
Tel : (00962 6) 4650624
fax: 009626 4650664
Amman-King Hussein St.
P.O.Box: 215308 Amman 11122 Jordan
www.daralmanahej.com
info@daralmanahej.com
manahej9@hotmail.com
fayiz@daralmanahej.com

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبات والوثائق الوطنية 867/ 4/ 2004

سلسلة مهارات اللغة العربية

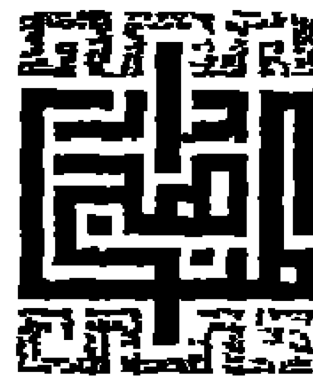
مهارة التعبير الكتابي

(1) كتابة الفقرة

المستوى الأول

د. نايف خرما   د. عبدالرؤوف زهدي مصطفى
جامعة الإسراء الخاصة
عمان الأردن

نسخة الطالب



دار المناهج للنشر والتوزيع

إهـــداء

إلى فقيدنا الكبير

الأستاذ المربي والعالم الجليل الأستاذ الدكتـــور **نـايف خرما** الذي رحل عنا فجأة، وخلف بيننا فراغا كبيرا لا يشغله أحد من بعده.

إليه نهدي هذا الكتاب الذي أشرف عليه بنفسه وكـــان نتـــاج توجيهاته ومتابعته ورغبته العارمة في خدمة اللغة العربية وقرآنـــها وقرائها.

ونحن إذ نعترف له بذلك ونقر له بأنه صاحب الفكرة، وبأنـــه الذي رعاها وحرص على نموها وتطويرها حتى وهو على فـــراش الموت، لا نملك إلا أن نعاهده بإكمال المسيرة وإتمامها بالروح نفسها التي سلكها، والمنهجية البارعة التي أرادها حتى ننجـــز المشـــروع ونخرجه بحسب ما تمناه.

وتقديرا منا لجهوده الصادقة، ودوره الرائد في العمـــل علـــى إنجاز هذا المشروع فإننا نرده إليه كحق من حقوقه ليكون له عند الله صدقة جارية تزيد في ميزان حسناته، وتكون لـــه مصـــدر دعـــاء بالمغفرة والثواب في مرقده الأخير.

المحتويات

مقدمة الكتاب: .... ج

مراجعة لما سبقت دراسته ٧

الوحدة الأولى: تمهيد عن الفقرة ١٣

الوحدة الثانية: كتابة الفقرة بأسلوب التعداد ٦١

الوحدة الثالثة: كتابة الفقرة بأسلوب الأمثلة ٧٧

الوحدة الرابعة: كتابة الفقرة بأسلوب المقابلة (أوجه الشبه) ٩٣

الوحدة الخامسة: كتابة الفقرة بأسلوب المغايرة (إظهار الفروق) ١٠٥

الوحدة السادسة: كتابة الفقرة بأسلوب التعريف ١١٧

الوحدة السابعة: كتابة الفقرة بأسلوب التصنيف ١٣١

الوحدة الثامنة: كتابة الفقرة بأسلوبي الزمان والمكان ١٤٣

الوحدة التاسعة: كتابة الفقرة بأسلوب وصف العملية ١٥٧

الوحدة العاشرة: كتابة الفقرة بأسلوب السبب والنتيجة ١٦٩

الوحدة الحادية عشرة: كتابة الفقرة بأسلوب التعميم ١٧٨

ملحق رقم (١) ١٨٩

ملحق رقم (٢) ١٩٧

مقدمة الكتاب

هذا كتاب منهجي جامعي يعلم الطالب كيف يكتب فقرة من نوع الكتابات التي نجدها في المقالات والأبحاث التي ترمي إلى شرح فكرة معينة أو عرضها بطريقة أكثر تفصيلا ووضوحا. وهذا النوع من الكتابة هو ما نجده في معظم الكتب المنهجية الجامعية بأنواعها المختلفة، سواء أكان موضوعها علميا أم إنسانيا أم لغويا – ولا نستثني هنا إلا نوعا واحدا كثير الانتشار هو النوع القصصي الذي نجده عادة في الروايات والقصص القصيرة، والذي يتطلب موهبة خاصة وتدريبا خاصا ويهدف إلى خلق الروائيين وكتّاب القصة المبدعين الذين عادة ما يختصون بهذا النوع من الإبداع دون غيره.

ونحن نفعل هذا لأننا نرى الحاجة ماسة جدا لهذا النوع من التدريب. فنحن أولا، نلحظ خلو المكتبة العربية – إلا ما ندر وتحددت أهدافه بشكل كبير – من هذا التدريب الأساسي على الكتابة العصرية. وثانيا، قلما نجد فيما نقرأ من المقالات في الصحف والمجلات والتقارير الجادة من يكتب بالطريقة الحديثة حتى إنه كثيرا ما يتعذر على القارئ العربي فهم المقصد الرئيس أو الفكرة الرئيسة في المقال، ويصعب أو يتعذر على القارئ الغربي لترجمة المقال متابعة طريقة تفكير الكاتب، وكثيرا ما يحدث سوء فهم، ربما كان كبيرا، بين الأفراد والجماعات والدول بسبب هذا وحده. فنحن نعيش في عالم صغير ولا بد من التواصل مع شعوبه المختلفة بالطريقة التي يفهمها الجميع، وقد آن الأوان لأن نفعل ذلك اليوم وليس غدا.

ونظرا إلى أن المقالات الحديثة يجب أن تتكون من فقرات مترابطة ومبنية على أساس هيكلي واحد متعارف عليه عالميا الآن، فضلا عن أن الفقرة هي الحجر الأساس في بناء المقال، فإن الخطوة الأولى هي التدريب والتدرب على الكتابة الحديثة، التي قلما تتكون من فقرات منفردة. وبما أن للفقرة بناء متعارفا عليه وأشكالا معروفة من التطوير، فقد أصبح لزاما على من يرغب في التدرب على كتابة المقال أو البحث أو التقرير وما شابه ذلك أن يبدأ بالتعرف إلى بناء الفقرة وطريقة تركيبها وطريقة طرح الفكرة ثم العمل على تطويرها بالأساليب التي أصبحت معروفة ومتعارفا عليها عالميا تقريبا.

نقدم في هذا الكتاب مقدمة عن بناء الفقرة ومقوماتها، تتلوها عشرة أساليب لكتابة الفقرة في وحدات عشر تعرض كل منها فقرة نموذجية أو أكثر يجري تطويرها بذلك الأسلوب المخصص لتلك الوحدة، ثم نتبعه بأسئلة تركز على بناء الفقرة وطرق تطويرها. وبما أن هذا هو هدف الكتاب كله، فقد اضطررنا إلى إهمال بعض الأمور الأخرى التي لا بد للفقرة من استخدامها على مستوى الجملة كالمفردات والقواعد، واكتفينا ببعض التدريبات في الترقيم والإملاء. وذلك لسببين: أولهما: أننا لا نرغب في تشتيت ذهن الدارس وإبعاده عن الهدف الأساس من التدريب، وثانيا: لأن من المفروض في الطالب الذي وصل إلى المرحلة الجامعية أن يكون قد تدرب تدريبا كافيا على عناصر اللغة المذكورة آنفا. وبما أن هذه الفرضية ستثبت عدم صحتها عمليا، لذلك فإن على مدرس المادة أن يتلافى هذا النقص في الكتاب بأن يلحظ، عند كتابة الطلبة للفقرات التي يكلفون بها، أنواع الأخطاء النحوية والصرفية التي يقعون فيها

فيقوم بالتدريب عليها. وكذلك أن يلحظ أخطاء الإملاء ويدرب الطلبة عليها من آن لآخر وذلك أثناء تعامله مع الفقرات النموذجية المقدمة في الكتاب بطريقة تبقي تركيز الطالب منصبا على ما نحن بصدده، أي بناء الفقرة والأساليب المختلفة لتطويرها.

ونظرا إلى أن وحدات الكتاب العشر تغطي الأساليب العشرة الشائعة لتطوير الفقرة، فإن على المدرس أن يحاول تغطية الوحدات جميعا. وإذا لم يتسع الوقت، ففي إمكاننا تجاوز بعض الفقرات النموذجية، واحدة من كل وحدة على سبيل المثال، وهذا أفضل بمراحل من عدم إتمام الوحدات العشر لأن ذلك، مرة أخرى، يخدم الغرض الأساسي من الكتاب.

إن الجزء الأخير من كل وحدة، وهو تكليف الطلبة بكتابة فقرة بعد كل وحدة مستخدما في ذلك الأسلوب الوارد فيها، يشكل أهم جزء فيها وإذا لم يتسع الوقت كذلك، فيمكننا الاكتفاء بكتابة موضوع واحد في كل مرة، إلا أنه يجب أن يتم ذلك في كل وحدة، ويجب بذل غاية الاهتمام بهذا الجزء، لأنه، مرة ثالثة، يخدم الغرض المقصود من الكتاب وهو تدريب الطلبة على الكتابة السليمة. وربما كان من المفيد جدا أن تتم مناقشة موضوع كتابة الطلبة شفويا وإشراك أكبر عدد منهم في هذه المناقشة، وذلك قبل تكليف الطلبة بكتابتها. كما أن من المهم جدا أن تناقش بعض الأساليب المستعصية، وغير المتقنة، بعد تصحيح الأوراق كلها وإعادتها إلى الطلبة. ولذلك فإن على المدرس أن ينظم وقته على أساس تصحيح جميع الأوراق تصحيحا دقيقا وكتابة الملاحظات التفصيلية عليها – ويمكن استخدام الرموز لتسجيل ذلك – وهذا بطبيعة الحال يتطلب أن تكون شعب هذه المادة قليلة العدد لا تزيد على العشرين في كل

منها، وهذا من مسؤولية الجهاز الإداري بالكلية والجامعة. فهذه مهارة يجري التدريب عليها، ولا يمكن إتقان أية مهارة دون تدريب، كما هو معروف نظريا وعمليا.

إن نوع التدريب الذي يقدمه هذا الكتاب صالح، كما ذكرنا سابقا، لجميع أنواع الكتابات تقريبا ما عدا تلك التي تستخدم الرموز الرياضية أو سواها. ولهذا فهو ليس مقصورا على طلبة اللغة العربية، ولكنه يهمهم بشكل خاص، كما أنه ضرورة قصوى لطلبة اللغة الإنجليزية فضلا عن طلبة بقية العلوم الإنسانية.

إننا نعتقد أن هذا الكتاب هو الأول من نوعه في اللغة العربية. نحن لم نخترعه اختراعا، بل اعتمدنا على غير كتاب من الكتب الأجنبية التي تقدم هذا النوع من التدريب. وإذ نأمل من أساتذة اللغة العربية الاهتمام بهذا الموضوع فإننا نحثهم على التأليف فيه، علما أنهم لن يجدوا كثيرا من أنواع الفقرات المقدمة هنا في الكتابات العربية القديمة والحديثة، ومن هنا فإن عليهم من الآن فصاعدا أن يشحذوا أذهانهم وأن يكتبوا الفقرات النموذجية بأنفسهم.

ولا بد لي هنا من تقديم الشكر الجزيل للزملاء مدرسي الترجمة بقسم اللغة الإنجليزية، كلية الآداب، جامعة الإسراء الخاصة على ما بذلوه من جهد في محاولة ترجمة وتعديل عدد من الفقرات التي احتجنا إليها ونسبنا نقلها من الإنجليزية إلى العربية لخدمة أغراض هذا الكتاب.

والله الموفق ، ، ،

(أ) اللغة والنحو والصرف

التمرين الأول: أدخل الفعل المناسب من كان وأخواتها على الجمل الآتية، وغير ما يلزم:

١- أخوك ذو خلق حسن : ــــــــــــــــــــ
٢- أنتما صديقان مخلصان : ــــــــــــــــــــ
٣- المواطنون متساوون أمام القانون : ــــــــــــــــــــ
٤- أنتم متفوقون في دراستكم : ــــــــــــــــــــ
٥- الطالبات مجتهدات : ــــــــــــــــــــ

التمرين الثاني: أدخل حرفا ناسخا من إن وأخواتها على الجمل الآتية، وغير ما يلزم:

١- المعلمون صانعو الأجيال : ــــــــــــــــــــ
٢- أبوك ذو فضل كبير : ــــــــــــــــــــ
٣- المعلمات مخلصات : ــــــــــــــــــــ
٤- الطالبان متفوقان : ــــــــــــــــــــ
٥- فاطمة مؤدبة : ــــــــــــــــــــ

التمرين الثالث: املأ الفراغ في الجمل الآتية بالكلمة المناسبة في العمود المقابل:

١- إن ــــــــ نواس شاعر أبو
٢- أين ولد ــــــــ نواس ؟ أيا

٣- هل قرأت ديوان ------ نواس   أبو

٤- --------- نواس شاعر مجدد   أبي

التمرين الرابع: عين في ما يأتي الأفعال المضارعة المجزومة واذكر جازمـها وعلامة الجزم:

الجمل	الفعل المضارع المجزوم	الجازم	أداة الجزم
١- لا تدن من النار	----------	-------	-------
٢- المجتهدون لم يرسبوا في الاختبار	----------	-------	-------
٣- انتظرته ولما يأت	----------	-------	-------
٤- الجنديان لم يصابا بأذى	----------	-------	-------
٥- اكتبي الدرس ولتذهبي إلى الجامعة	----------	-------	-------

التمرين الخامس: صغ اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر من الأفعال الآتية:

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
طوى	------------	------------	------------
اعتدى	------------	------------	------------
أجاب	------------	------------	------------
ربى	------------	------------	------------
هاب	------------	------------	------------

<u>التمرين السادس</u>: املأ الفراغ في الجمل الآتية بالكلمة المناسبة في العمود المقابل:

١- في المكتبة ---------- طالبا (سبع عشرة، سبعة عشر)

٢- قرأت ---------- قصائد (خمس، خمسة)

٣- اشتريت مائة ---------- (كتابا، كتاب)

٤- أكرم المدير ---------- متسابقا (اثنا عشر، اثني عشر)

٥- حضر خمسون ---------- (طالبا، طالب)

٦- استقبل المدير ---------- لاعبا (أحد عشر، إحدى عشرة)

<u>التمرين السابع</u>: ضع كلمة "قاض" في ثلاث جمل مفيدة، بحيث تكون في الأولى مرفوعة وفي الثانية منصوبة وفي الثالثة مجرورة

الجملة الأولى: --

الجملة الثانية: --

الجملة الثالثة: --

<u>التمرين الثامن</u>: صحح الخطأ في الجمل الآتية:

١-اجتمع مدراء المدارس بمجالس الآباء.

٢-زاد عدد الحضور عن عشرين شخصا.

٣-على الراغبين بالعمل تقديم طلباتهم.

٤-سبق وأن قال.

٥-اطمأنيت على صحة المريض.

٦-لن تفلحو حتى تجتهدون في دروسكم.

(بـ) الإملاء

<u>التمرين الأول</u>: املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما يلي:

يدعون – أصدقاؤك – أصدقاءك – أصدقائك – يدعو – يدع –يدعوا

١–إن ———————— مخلصون.

٢–مررت بـــ ———————— .

٣———————— مخلصون.

٤———————— المؤمنون ربهم.

٥–القانطون لم ———————— ربهم.

٦–لم ———————— القانط ربه.

٧– المؤمنون ———————— ربهم.

<u>التمرين الثاني</u>: هات المطلوب مما يأتي:

١– اسم فاعل من "تفاعل" : ————————————

٢– مصدر من "تضاعل" : ————————————

٣– مثنى "جزء" : ————————————

٤– جمع "شيء" : ————————————

٥– مفرد "أعباء" : ————————————

٦– جمع "لاجئ" : ————————————

٧– جمع "كفء" : ————————————

٨– مصدر "تبوأ" : ————————————

<u>التمرين الثالث</u>: اضبط بالشكل حركة الحرف الذي ورد قبل الهمزة:

جرؤ، مجترئا، سئل، بدئ، بدأ، ائتمن، يؤتى

<u>التمرين الرابع:</u>

الطالب المجتهد يؤدي واجبه، ويسعى في طلب العلم، ولن يتوانى في دراسته وسيبقى ذخرا للوطن، فهو لم يقصر منذ صغره.

ثن كلمة (الطالب) ثم اجمعها وغير ما يلزم في الفقرة السابقة

<u>التمرين الخامس</u>: اختر الإجابة الصحيحة في الجمل الآتية:

(١)

أ- قرأت جزءا من الكتاب.

ب- قرأت جزء من الكتاب.

(٢)

أ- من يعمل سوءا يجز به.

ب- من يعمل سوء يجز به.

(٣)

أ- شربت ماءا باردا.

ب- شربت ماء باردا.

(٤)

أ- كان مروان الثاني بن محمد خليفة.

ب- كان مروان الثاني ابن محمد خليفة.

التمرين السادس:

أ- هات الماضي والأمر من الأفعال الآتية:

الفعل	الماضي	الأمر
يدعو	________________	________________
يبكي	________________	________________
يرنو	________________	________________
يعطي	________________	________________
يدنو	________________	________________

ب- هات المفرد من الكلمات الآتية:

الكلمة	المفرد
عصوان	________________
فتيان	________________
رماة	________________
غزاة	________________
مهوات	________________
رحيات	________________

الوحدة الأولى

تمهيد عن الفقرة

تعريف الفقرة

الفقرة عبارة عن مجموعة من الجمل المترابطة التي تعرض فكرة محددة عن موضوع محدد وتطورها بالشكل السليم بحيث تصبح واضحة جلية للقارئ. في هذه الوحدة سنتعرف إلى كيفية ارتباط هذه الجمل بعضها ببعض، وكيف تبدأ الفقرة، وكيف تنتهي، وما الفقرة الجيدة ؟ هذه كلها أسئلة سنجيب عنها في ما يأتي.

موضوع الفقرة:

تعرف الفقرة بأنها مجموعة من الجمل التي تطور فكرة رئيسة، بمعنى أن الفقرة تطرح موضوعا رئيسا واحدا، أو بعبارة أخرى أن الموضوع هو عماد الفقرة، وكل ما فيها يتحدث عنه.

اقرأ الفقرة الآتية التي تتناول عادة تدخين السجائر:

يمكن أن يشكل التدخين عادة مكلفة. فإذا فرضنا أن معدل سعر علبة السجائر حوالى دينارين، وأن الشخص الواحد يدخن علبتين يوميا، ففي نهاية العام يكون قد أنفق ما لا يقل عن (١٤٦٠) دينارا. ولا يقتصر الأمر على الكلفة المادية، بل إن دخان السجائر يعطي رائحة كريهة تلتصق بالملابس والأثاث والسجاد، فيضطر المدخنون إلى تهويتها وتنظيفها أكثر مما يقوم به غير المدخنين، وبالرغم من صعوبة تحديد هذه الكلفة الإضافية فإنها تساهم فعلا في جعل التدخين عادة مكلفة.

الموضوع الرئيس في هذه الفقرة هو: ------------------------------

تدريبات

اقرأ الفقرات التالية للتعرف إلى موضوع كل فقرة، ثم املأ الفراغ بما تتحدث عنه كل منها:

تمرين ١/١:

يعطي الامتحان النهائي لمادة معينة دفعة للطالب أو الطالبة لبذل كل جهدهم خلال الدراسة. فالطلبة الذين يكتفون بتدوين الملاحظات وحضور المحاضرات من أجل تجاوز بعض الامتحانات القصيرة لا يقدمون أفضل ما عندهم، فعلى سبيل المثال، يقوم بعض زملائي في مادة الدراما، التي لا تتطلب حضور امتحان نهائي، بالتخلص من الملاحظات اليسيرة التي يكونون قد دونوها بعد انقضاء كل امتحان مباشرة. وهكذا يصبح التغيب عن المحاضرات أمرا شائعا. تخيل التغيير الكبير الذي يحصل لو كان هناك امتحان نهائي للمادة. فسيضطر الطلبة في هذه الحالة إلى تدوين ملاحظات جيدة، وحضور المحاضرات بانتظام من أجل الإعداد لهذا الامتحان.

هذه الفقرة تتحدث عن: ــ

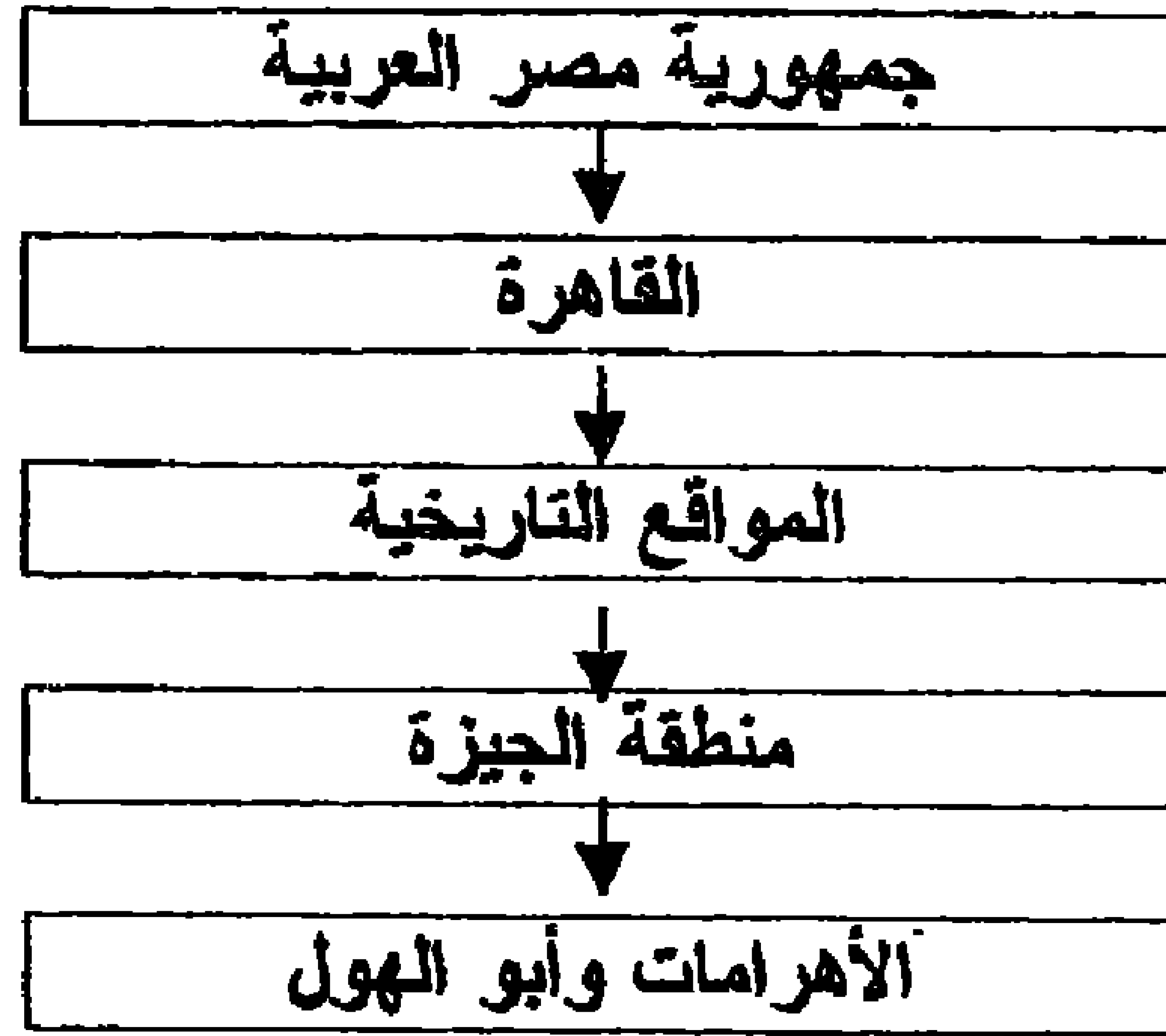
تمرين ٢/١:

إن السبب الأساس لعشق شاطئ البحر يكمن في جوه المنعزل الهادئ. فعلى الشاطئ ليس ثمة رقيب بعد الله سواه على ما أفكر به أو أقوله. وهناك أستطيع التحدث والتفكير بكل راحة ومتعة، ولا يستطيع أحد مقاطعتي، وسيكون الشاطئ دوما آذانا صاغية لما أقول. هذا فضلا عن كونه مكانا هادئا للتأمل الذي يتطلب العزلة. وفي كثير من الأحيان وعندما أكون مشوش الفكر عن شيء ما، أذهب إلى الشاطئ فأجده أفضل مكان، وأطلق العنان في التفكير لحل صراعاتي ومشكلاتي الخاصة.

هذه الفقرة تتحدث عن: ــ

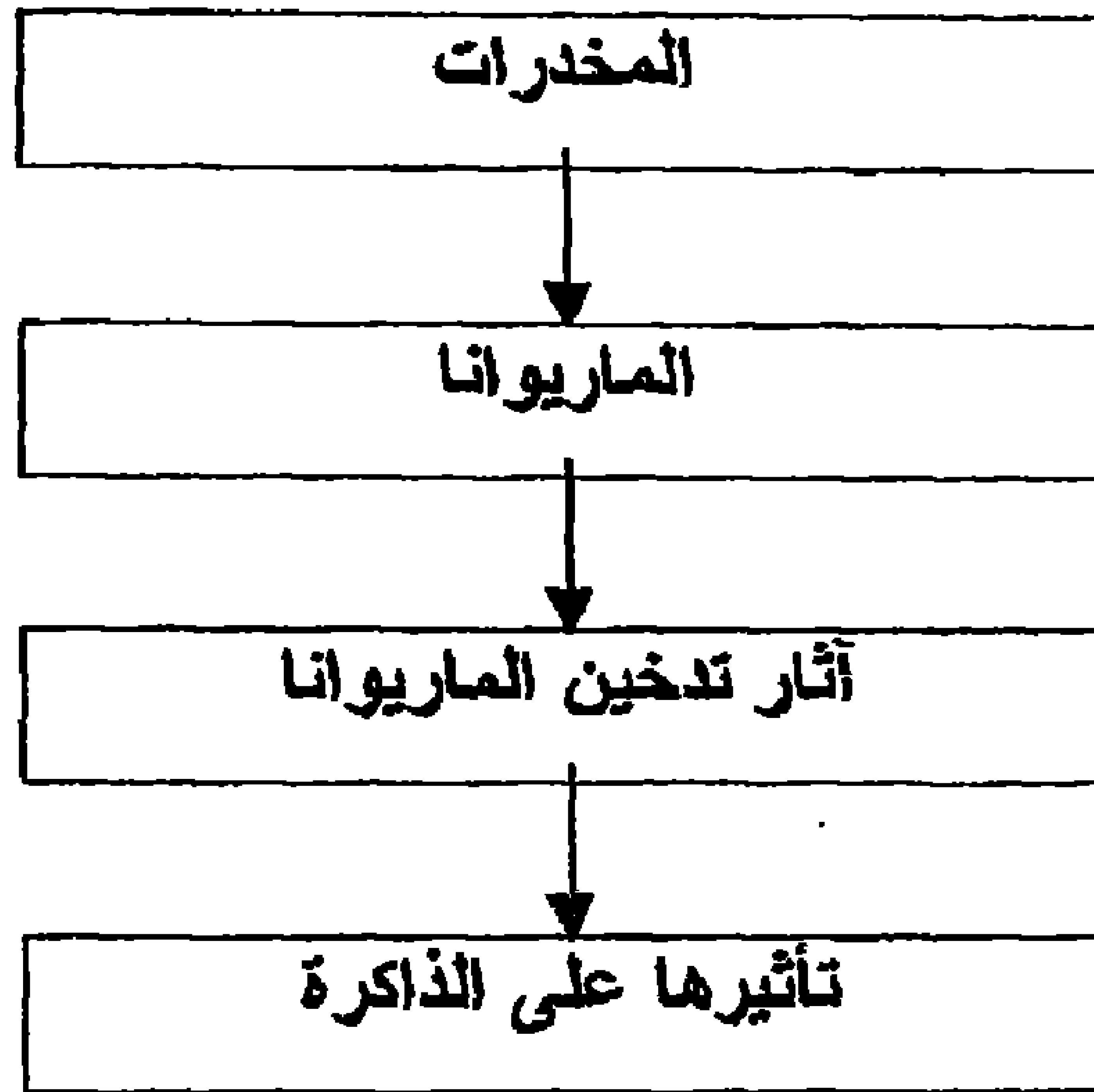
<u>مرحلة ما قبل الكتابة</u>: <u>التخطيط</u>

عندما يعهد إليك الكتابة في مواضيع معينة، فإنها في الغالب تكون عامة جدا حتى إنك لا تستطيع عرضها بشكل كاف في فقرة واحدة. ولذلك فإنك بحاجة إلى أن تضيّق الموضوع، أي تضيق اتساعه ليصبح أكثر تحديدا. فعلى سبيل المثال، لنفرض أنه طلب منك أن تكتب عن المكان المفضل لديك، واخترت جمهورية مصر العربية. فعلى الرغم من سهولة كتابة عدة جمل حول الأشياء التي تعجبك في ذلك البلد، فإنه من الأكثر إقناعا للقارئ أن تقوم بالكتابة عن مكان بعينه في مصر مثل الأهرامات، وأبي الهول. لذلك فإن عليك أن تضيق موضوعك بقدر الإمكان. انظر كيف يتم تضييق موضوع مصر هنا:

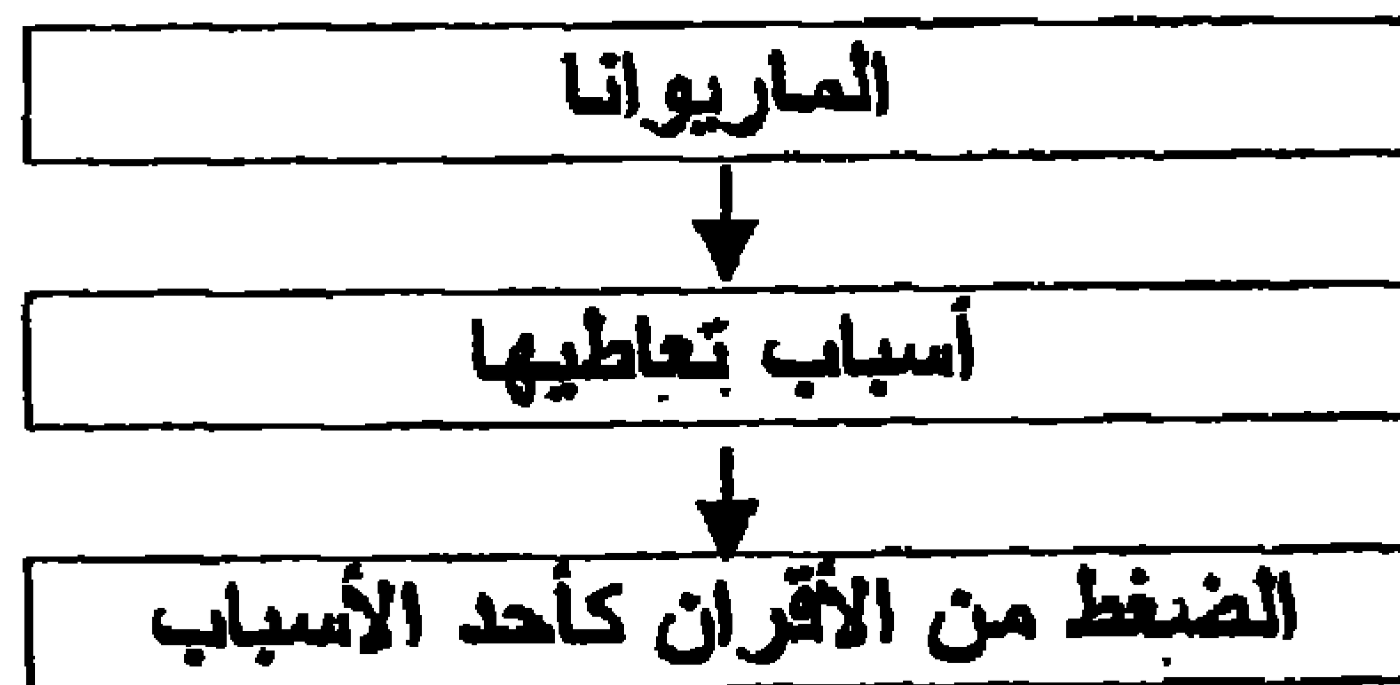


هذه إحدى طرق تضييق نطاق الموضوع. وهناك بالطبع طرق أخرى.

لنفترض الآن أنه طلب منك كتابة فقرة حول المخدرات. من الواضح تماما أن هذا الموضوع عام جدا لدرجة أنه لا يمكنك عرضه في فقرة واحدة. فينبغي تقليص الموضوع ليصبح أكثر تحديدا. لاحظ هنا كيف يتم تقليص موضوع المخدرات:



هذه الفقرة ستناقش واحدا فقط من آثار تعاطي الماريوانا وهـو "فقـدان الذاكرة". ويمكن تقليص هذا الموضوع بعدة طرق كغيره مـن الموضوعـات. انظر إلى ما يلي:

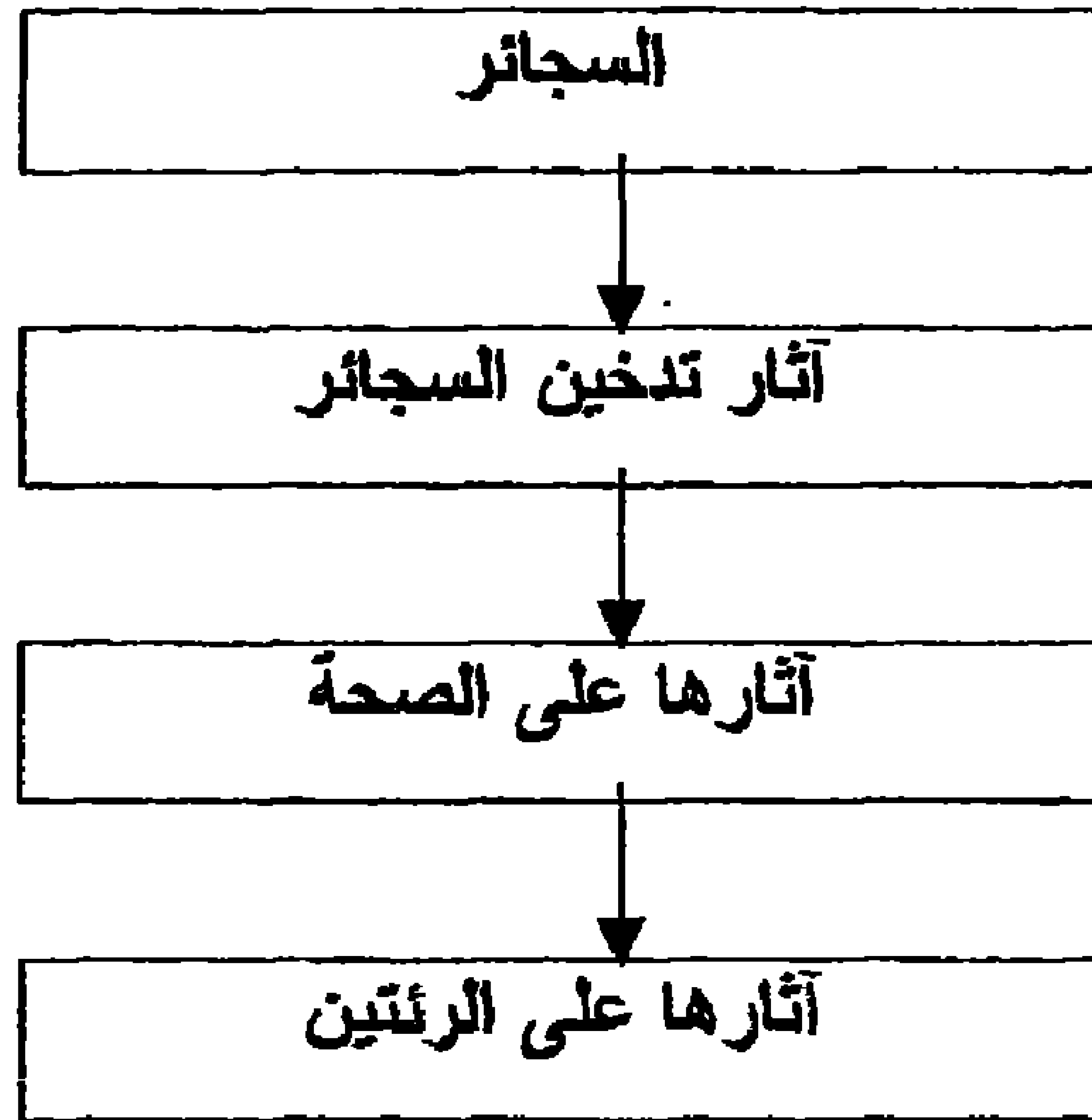


هذه الفقرة ستناقش فقط أحد أسباب تعاطي الأشخاص للماريوانا وهـو: ضغط الأقران.

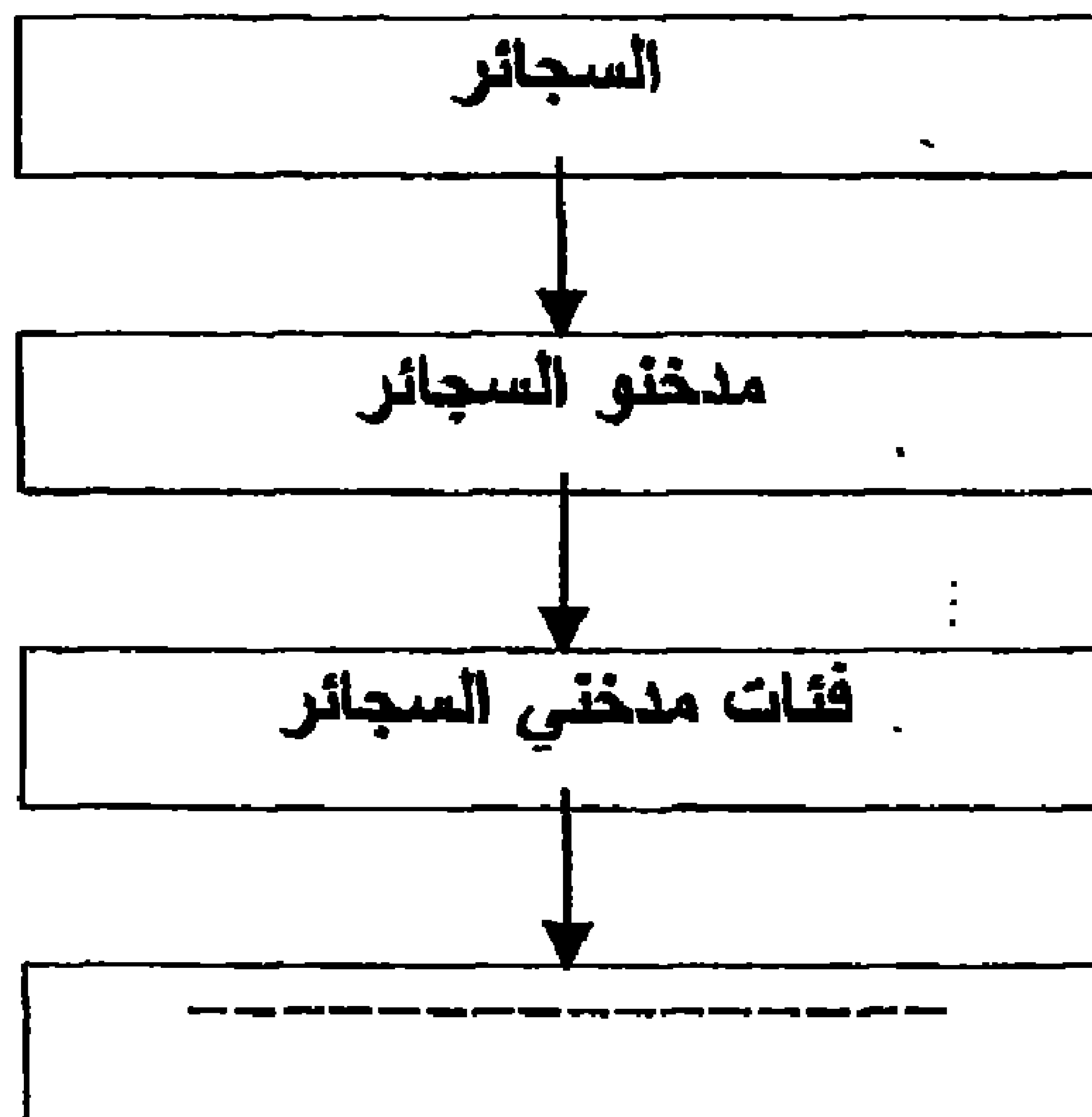
تدريبات:

املأ السطر الفارغ أو الأسطر الفارغة في كل فقرة من الفقـــرات التاليـــة. وفي التدريب الأخير اختر موضوعك المفضل ومن ثم قلصه إلى الحد الذي يجعلـــه صالحا لكتابة فقرة واحدة عنه.

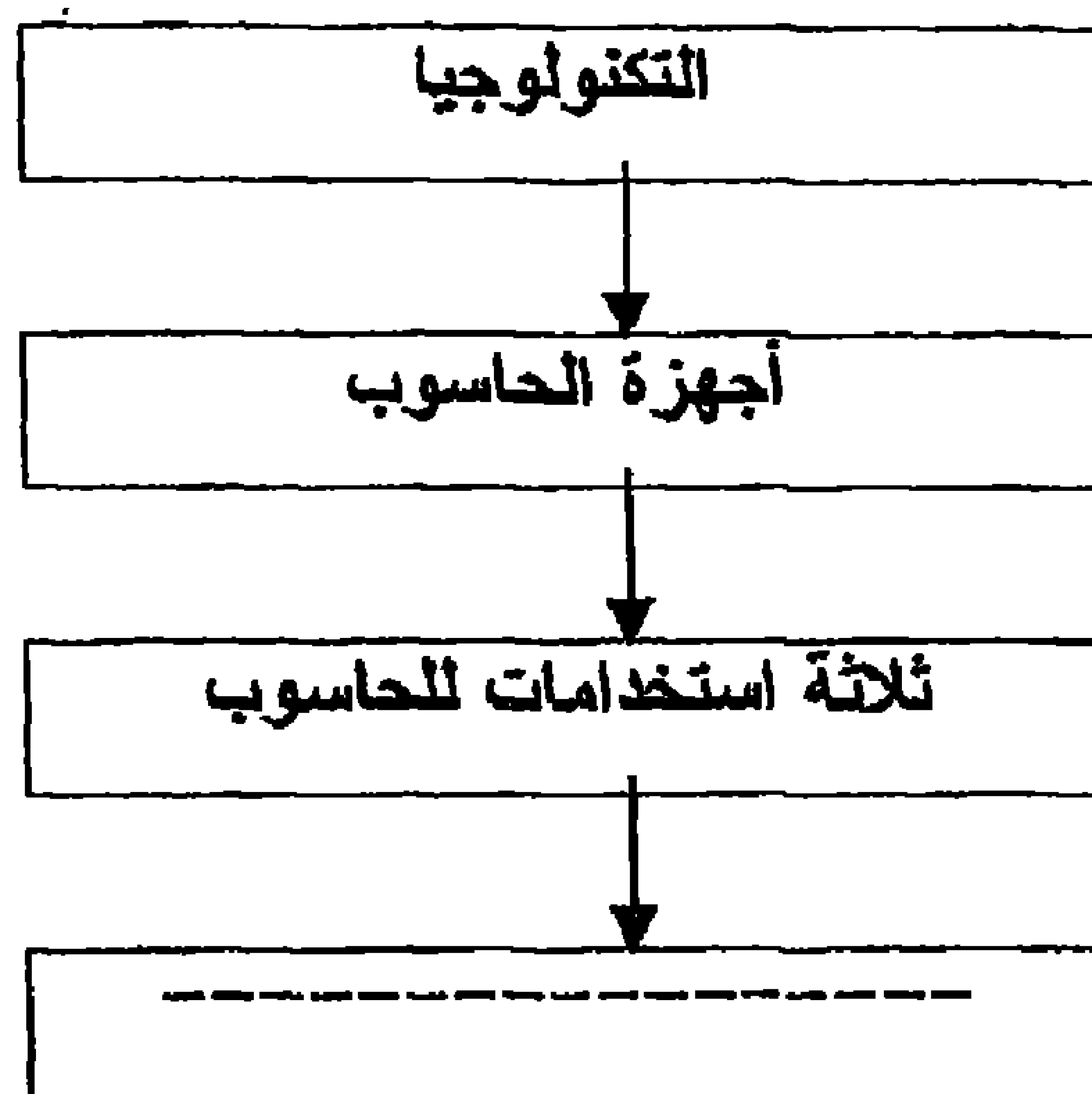
*** مثال:**



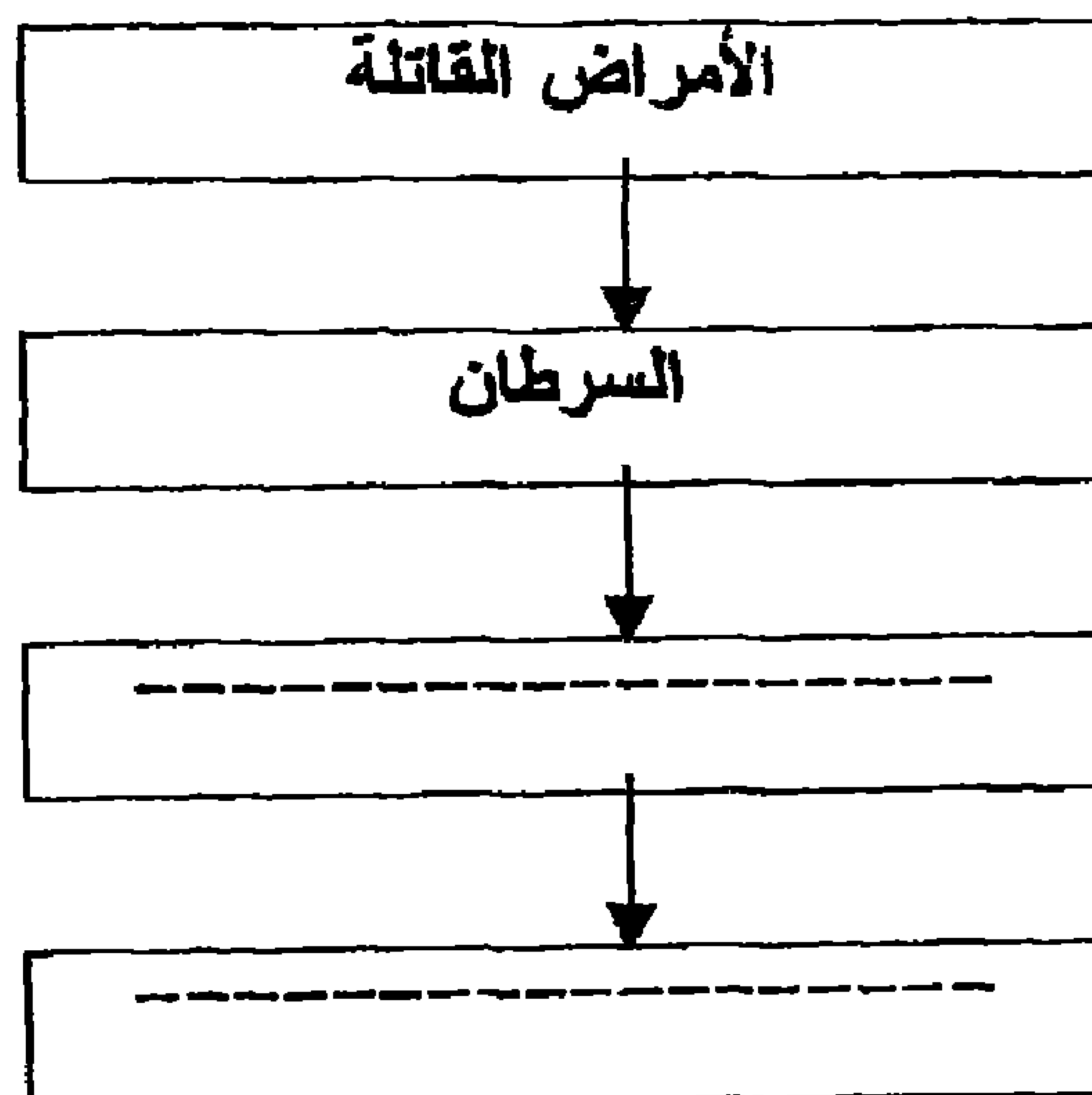
تمرين ١/٣:



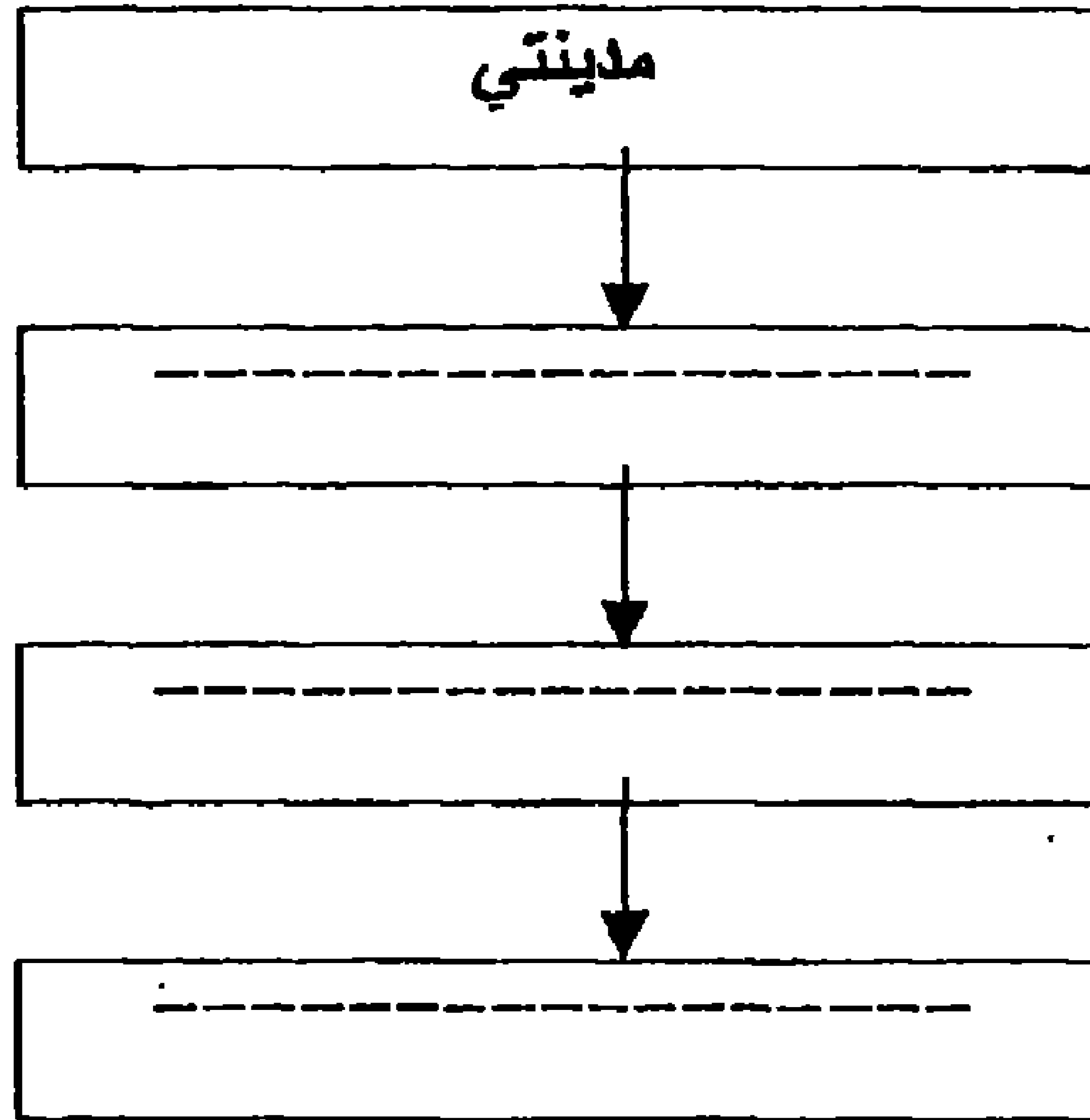
تمرين ١/٤:



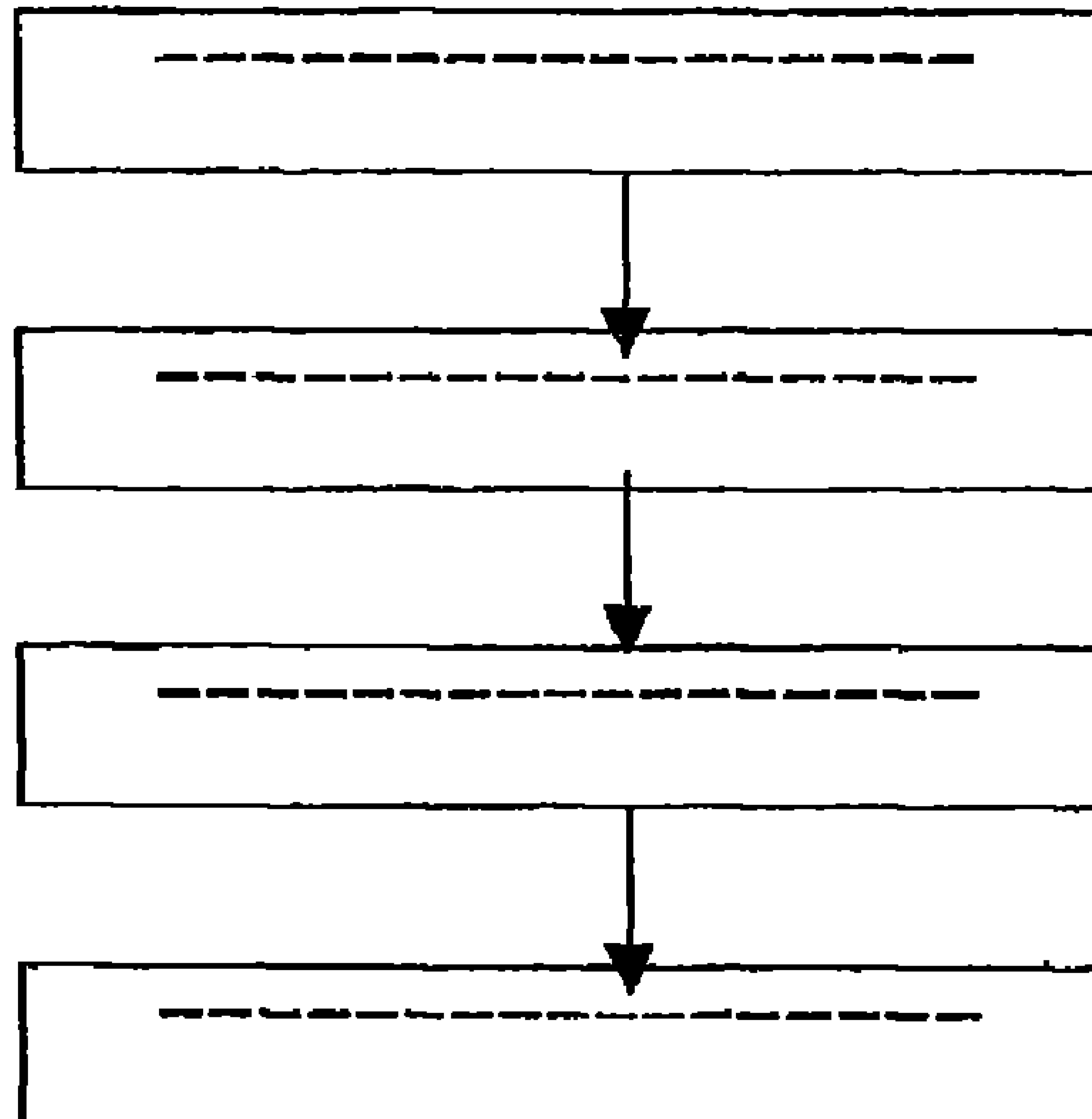
تمرين ١/٥:



تمرين ١/٦:



تمرين ١/٧:



الجملة الرئيسية:

يقدم موضوع الفقرة عادة من خلال جملة تسمى **الجملة الرئيسة (Topic Sentence)**. لكن ثمة وظائف أخرى تقوم بها الجملة الرئيسة الجيدة علاوة على تقديم موضوع الفقرة. فهي تقوم أيضا بطرح فكرة معينة أو موقف معين حول الموضوع. وهذه الفكرة أو الموقف يدعى **الفكرة الرئيسة المسيطرة (controlling idea)**. فهي تتحكم في ما ستعرضه الجمل الأخرى التالية في الفقرة. وعلى هذه الجمل أن تقوم على دعم الفكرة الرئيسة وتطويرها. ولمزيد من التوضيح، انظر إلى الجملة الرئيسة التالية والهادفة إلى التعريف بموضوع معين، ثم لاحظ الفكرة الرئيسة المسيطرة.

تدخين السجائر يمكن أن يشكل عادة مكلفة

الموضوع في هذه الجملة هو عادة تدخين السجائر. أما الفكرة الرئيسة المسيطرة فهي أن التدخين يمكن أن يكون مكلفا. وعلى الفقرة التي تطور هذا الموضوع أن توضح أن تدخين السجائر يمكن أن يشكل فعليا عادة مكلفة.

أعد قراءة الفقرة الخاصة بعادة تدخين السجائر في بداية هذه الوحدة وانظر إذا كانت تطور فكرة التكلفة الباهظة.

من الطبيعي أن نجد العديد من الأفكار الرئيسة المسيطرة حول موضوع تدخين السجائر. وفي الواقع فإن أهم هذه الأفكار وأكثرها شيوعا هي أن التدخين يشكل خطرا على الصحة. انظر كيف يجري تطوير هذه الفكرة في الفقرة التالية:

التدخين يشكل تهديدا لصحتك. فقد نشرت قبل عدة سنوات دراسة أجرتها الحكومة الأمريكية ربطت بين ما يتم استنشاقه من القطران والنيكوتين

الموجودين في السجائر ومدى تقدم مرض السرطان في حيوانات المختبر. وكانت النتيجة مذهلة جدا حتى إن الحكومة الأمريكية طلبت إلى مصنعي السجائر كتابة التحذير التالي على كل علبة سجائر: "لقد قررت وزارة الصحة أن التدخين ضار بالصحة". وفضلا عن مرض السرطان يمكن أن يؤدي تدخين السجائر إلى مشكلات صحية عديدة أخرى. فعلى سبيل المثال، يمكن أن يتسبب في تفاقم سوء حالة الأشخاص الذين يعانون من الربو وانتفاخ الرئة، كما يؤدي أيضا إلى السعال المزمن والتهاب الشعب التنفسية. وأخيرا فقد أظهرت الدراسات أن المدخنين أكثر عرضة للأنفلونزا ونوبات الزكام. والخلاصة أنك سواء أتعرضت لزكام خفيف أم لمرض السرطان، فإن التدخين يظل ضارا بالصحة. فهل يستحق التدخين كل ذلك ؟

<u>تمرين ١/٨</u>:

ادرس الجمل الرئيسة التالية. ضع دائرة حول الفكرة الرئيسة المسيطرة وضع خطا تحت الموضوع في كل جملة، مع ملاحظة أن الفكرة الرئيسة والموضوع يمكن التعبير عنهما بجملة واحدة. الجملة الأولى معطاة كمثال:

١. الطريقة الأخرى لخفض معدل التضخم هي (موازنة الدولة).
٢. كانت محاولة أينشتين الفاشلة لحظر الأسلحة النووية مخيبة لآماله.
٣. تعد سندات التوفير استثمارا آمنا.
٤. الحصول على عمل بدوام جزئي يشكل مشكلة أخرى للطلبة.
٥. ينبغي أن تتضمن مادة "الخيال العلمي" الجيدة التصميم فصلا في الأمور والنتائج السياسية.
٦. بعض المترادفات بين الإنجليزية والعربية مترادفات خداعة.

٧. يعد التلوث الجوي خطرا لأنه يدمر طبقة الأوزون.

٨. سناء فتاة خجولة مع أنها ذكية.

٩. الميزة الأخرى للاعبة التنس الأرضي (مارتينا نفرتيلوفا) في الملعب تكمن في عدوانيتها المتواصلة.

١٠. إن العناية المفرطة بالرياضة لا بالتربية تشكل أكبر المعضلات بالنسبة لمنح الرياضيين.

تحسين الجملة الرئيسة:

الجملة الرئيسة كما ذكرنا سابقا تعرض الموضوع والفكرة الرئيسة المسيطرة على ذلك الموضوع. إلا أنه لا يكفي أن يكون هناك موضوع وفكرة رئيسة مسيطرة بل ينبغي أن تكون هذه الأخيرة واضحة ومركزة على ناحية معينة. فعلى سبيل المثال انظر إلى الجملة الرئيسة التالية:

شرب القهوة مضر بالصحة

نرى أن موضوع الجملة وهو "شرب القهوة". وأن الفكرة الرئيسة هي "مضرة بالصحة". ولكنهما (الموضوع والفكرة الرئيسة) غير واضحين. فكيف تعد القهوة مضرة ؟ ولمن؟ هل شرب القليل من القهوة أم الكثير منها يعد مضرا ؟ كما نلاحظ، فإن هذه الجملة الرئيسة تطرح أسئلة كثيرة ربما يكون من الصعب الإجابة عنها بشكل فاعل في فقرة واحدة. إن هذه الجملة بحاجة إلى المزيد من التركيز الذي يمكن أن يأتي من الفكرة الرئيسة. وذلك على الشكل التالي:

إن شرب أكثر من أربعة فناجين من القهوة يوميا يمكن أن يضر بصحة المرأة الحامل

نلاحظ هنا أن الموضوع أصبح أكثر تحديدا وأصبحت الفكرة الرئيسة أكثر دقة

تمرين ١/٩:

ادرس المجموعة التالية من الجمل ثم ضع دائرة حول الجملة الرئيسة الأفضل في كل من الأزواج التالية من الجمل. الجزء الأول الجملتان: (١) و (١أ) محلول:

١. ثمة أمور كثيرة تجعل من تعلم الإنجليزية أمرا صعبا.

١/أ إن ما يجعل الإنجليزية صعبة التعلم هو طريقة نطق الكلمات.

٢. الانضمام إلى الجامعة ليس مهمة سهلة.

٢/أ التسجيل في جامعة خاصة عملية مضنية.

٣. ربما يكون "ذهب مع الريح" فيلما قديما إلا أنه يظل فيلما جيدا

٣/أ كان أداء الممثلين في فيلم "ذهب مع الريح" رائعا

٤. إن التشكيلة الواسعة في المتاجر الكبرى تجعلها متعة للتسوق

٤/أ إن القسم الخاص بصيانة المنزل في المتاجر الكبرى قسم رائع

٥. تعكس التصاميم المعمارية في مدينة بيروت أنماطا من التصميم الحديث

٥/أ بيروت مدينة رائعة لتاريخها، ومعمارها، ونشاطاتها الرياضية

تمرين ١/١٠:

اقرأ الجمل الرئيسة الركيكة الآتية، ثم أعد كتابة كل منها لتصبح أكثر تحديدا. يمكنك تحديد الموضوع و/ أو الفكرة الرئيسة. الجملة الأولى محلولة.

١. سيارة هوندا رائعة.

سيارة هوندا اقتصادية.

---

٢. مدينتي رائعة.

----

٣. هذه المدرسة بحاجة إلى العديد من التحسينات.

----

٤. التمارين الرياضية مفيدة لك.

----

٥. قيادة السيارة قد تكون خطرة.

----

٦. الحاسوب مفيد.

----

٧. ثمة العديد من الأمور الممتعة يمكن القيام بها في المتنزهات العامة.

----

٨. إن مشاهدة التلفاز مضرة لك.

التعرف إلى الجملة الرئيسية:

تقوم الجملة الرئيسة بالتعريف بالموضوع وبالفكرة الرئيسة. ولكن أين تقع الجملة الرئيسة في الفقرة ؟ عموما وانطلاقا من كونها تقوم بالتعريف بالموضوع، فإن من المستحسن أن توضع في بداية الفقرة. لكن، وبناء على نوع الفقرة، ربما توضع الجملة الرئيسة في منتصف الفقرة أو حتى في نهايتها بل وأحيانا لا تطرح لا الجملة ولا الفكرة الرئيستان بشكل مباشر في الفقرة. وهذا لا يعني أنهما غير موجودتين. ففي هذا النوع من الفقرات يتم تضمين

الجملة والفكرة الرئيستين دون إبرازهما مباشرة. ومع ذلك يبقى من المستحسن طرح الجملة الرئيسة بشكل مباشر، ليس من أجل وضوح الفكرة فحسب، بل من أجل المساعدة في ضبط تطوير الفقرة أيضا.

<u>تدريبات:</u>

ادرس الفقرات التالية ثم املأ الفراغ بالجملة الرئيسة لها، وضع خط تحت موضوع الفقرة ودائرة حول الفكرة الرئيسة. وإذا كانت الجملة الرئيسة متضمنة، أي غير واردة صراحة، اكتب واحدة من عندك.

<u>تمرين ١/١١:</u>

نحن نكتب لأننا نرغب في فهم حياتنا. وهذا سبب امتلاء خزائني بأكداس من الصحف القديمة التي بدأت الرطوبة والعفن يفعلان فعلهما فيها. وهذا هو سبب عثوري على أوراق عليها أبيات من الشعر تحت سرير ابنتي، بعد أن ذهبت إلى المخيم الصيفي. لهذا السبب أيضا يقول لي والدي إنه سيبدأ بتدوين مذكراته قريبا. يقول أحد الكتاب: "عندما بدأت الكتابة وجدت فيها أفضل طريقة لفهم الحياة".

الجملة الرئيسة: ————————————————————

————————————————————————————

تمرين ١/١٢:

يقوم والدي يوم الجمعة باصطحابنا إلى القاهرة القديمة التي يميزها باب المتولي أو ما يعرف ببوابة الولي، تمجيدا لشيخ صوفي كان يقف في ذلك المكان قبل عدة قرون ويقوم بالمعجزات أمام المارة. ومع أن القاهرة موطني الأصيل، فلم أتوقف يوما عن الإعجاب بمناظرها وتاريخها الفريد. عندما نقوم بالزيارة تكون شوارع المدينة القديمة، وهي التي لا تتسع لمرور السيارات، مختنقة بالخيول والحمير والباعة الذين يحملون سلال الخضار الطازجة والأواني المصنوعة من النحاس لكي تباع في خان الخليلي الذي يعج بالحياة. لقد كانت القاهرة ولعدة قرون أعظم مركز تجاري في العالم، إذ كان خان الخليلي المكان الذي نزل فيه تجار العصور الوسطى القادمون من أرجاء العالم العربي كافة ليفرغوا حمولة جمالهم. وفي القاهرة أيضا كان الفاطميون يحتفظون بحديقة حيوانات ضمت الزرافات والنعام والفيلة التي كانت كلها ترسل لهم كهدايا من بعض الممالك في إفريقيا.

الجملة الرئيسة: ---

صياغة الجملة الرئيسة:

مرحلة ما قبل الكتابة: توليد الأفكار

طلب منك حتى الآن التعرف فقط إلى الموضوعات والأفكار الرئيسة وتحسينها. ولكن غالبا ما تجد أن عليك أن تبحث عن أفكارك الرئيسة الخاصة بك. فبعد أن تجد موضوعا مناسبا لفقرة تحتاج إلى دراسة ذلك الموضوع عن قرب من أجل تحديد أحاسيسك أو موقفك تجاهه. ولكي تقوم بتحديد الفكرة الرئيسة وما تريد قوله عن الموضوع، فإن عليك استخدام أحد أساليب ما قبل

الكتابة الخاصة بتوليد الأفكار. كالعصف الفكري، أو التحدث مع الأصدقاء أو مع مختص في الموضوع، أو الرجوع إلى أحد المصادر المطبوعة المتوافرة في المكتبة. لنفرض أنه طلب منك أن تكتب عن مكان ما في بلدك، وقمت بتقليص هذا الموضوع بالكتابة حول أحد المنتجعات. في ما يلي مثال على أفكار تخطر لك حول موضوع معين.

الموضوع: منتجعات البحر الميت

ملاحظات:

- البحر الميت أغرب بحر في العالم.
- شواطئ رملية خلابة. مياه معدنية ثقيلة. جبال رائعة.
- المكان يعج بالسياح. فنادق جديدة تبنى كل سنة. أماكن للإفادة من أشعة الشمس. العديد من محلات التحف ومنتجات البحر الميت.
- المنتجع يوفر العديد من فرص العمل. يحقق عوائد كبيرة من السياحة. اجتذب إلى البلاد عددا من الشركات الجديدة.

وبالطبع يمكن إضافة المزيد لهذه القائمة. عندما تتلاقح الأفكار وتسجلها، انظر إلى القائمة واختر فكرة مميزة. على سبيل المثال، ربما تدرك أن المنتجعات قدمت منافع اقتصادية كبيرة للبلاد، أو ربما ترغب في الكتابة عن جمال منطقة المنتجعات أو عن مميزاتها إلخ. من الممكن أن تظهر عدة أفكار من خلال عملية العصف الفكري. وفي ما يلي القليل منها:

- تقع منتجعات البحر الميت في منطقة فريدة مميزة لا مثيل لها في العالم.
- لقد جلبت المنتجعات عوائد اقتصادية مباشرة وغير مباشرة للبلاد.
- الفوائد الصحية للمنتجعات القائمة على ساحل البحر.

تمرين ١/١٣:

اختر أحد الموضوعات التالية أو موضوعات من اختيارك أنت، ثـم اجمـع قائمة من الأفكار التي تخطر في بالك. وبعد كتابة كل ما يجول في خـاطرك، أنعـم النظر في القائمة، واختر فكرة واحدة تثير اهتمامك. اكتب جملة رئيسة تحوي فكـرة رئيسة. وفي الفراغ المعطى لك اكتب الجملة الرئيسة وضع دائـرة حـول الفكـرة الرئيسة. وإذا كان تقليص الموضوع ضروريا فقم بذلك.

التلوث	الخرافات
اختصاصك الجامعي	عادة مميزة
قرار مهم	مدرس مميز

أنت الآن جاهز لكتابة الجمل المساندة، ضعها في قائمة تحت الجملـة الرئيسـة على شكل مخطط تمهيدي، مع جمع الأفكار المترابطة بعضها مع بعض. علـى سبيل المثال، لنأخذ الفقرة الخاصة بموضوع منتجعات البحر الميت. ربما كـان تخطيطك للفقرة قد أخذ الشكل التالي:

الجملة الرئيسة:

عالجت منتجعات البحر الميت مشكلة البطالة المحلية إلى حد ما.

الجمل المساندة:

١. لقد انخفض معدل البطالة من ٣٥% عام ١٩٨٠ إلى ١٥% عام ٢٠٠٠.

٢. أوجدت صناعة السياحة العديد من فرص العمل.

أ. افتتحت ثلاثة فنادق جديدة.

- يضم فندق موفن بك (١٠٠) موظف محلي.
- يعمل في فندق البحر الميت القديم خمسون موظفا.
- تم تعيين ٣٥ موظفا جديدا في فندق ماريوت الجديد.

ب. افتتحت خمسة متاجر جديدة على طول الشاطئ ووفرت خمس عشرة فرصة عمل.

ج. تحسنت وتوسعت صناعة مواد البحر الميت المختلفة وأصبح يعمل فيها عشرات العمال والموظفين.

هذا المخطط مفيد من ناحيتين:

أولا: يساعدك على تفحص الجمل بسرعة لمعرفة ما إذا كانت تعالج الموضوع.

ثانيا: يرشدك لمعرفة ما إذا كانت الجمل مرتبة بشكل منطقي.

في ما يلي مخطط للفقرة التي تتناول عادة التدخين (صفحة ١)

الجملة الرئيسة:

يمكن أن يشكل التدخين عادة مكلفة.

الجمل المساندة:

١. تصل كلفة علبة السجائر إلى دينارين.

٢. متوسط استهلاك المدخنين علبتان يوميا.

٣. يصل الإنفاق السنوي لهذا المدخن إلى ١,٤٦٠ دينارا.

٤. ينبغي على المدخن أن يدفع نفقات إضافية لتنظيف السجاد والأثاث والملابس.

من الواضح أنه لم تدرج الجمل المذكورة كافة في الفقرة الأصيلة حرفيا مثل الجملة التالية "ولا يقتصر الأمر على الكلفة المادية". وقد حذفت بالرغم من أنها ترتبط بالموضوع وبالفكرة الرئيسة. بيد أن وظيفتها الرئيسة توفير الربط بين الجمل، فهي تربط القسم الخاص بسعر السجائر مع القسم الخاص بالنفقات الخفية لعادة التدخين. ويدعى هذا النوع **جمل الربط**. وهذا فضلا عن حذف الجملة التالية: "بالرغم من صعوبة تحديد هذه النفقة الإضافية إلا أنها تساهم في جعل التدخين عادة مكلفة".

وهذا النوع من الجمل التي تلخص الفكرة الرئيسة للفقرة تدعى **الجمل الختامية**. ومع أنه ليس من الضروري أن تستخدم جملة ختامية في نهاية كل فقرة، إلا أن هذه الجمل مفيدة لإنهاء تطوير الجمل المساندة بسلاسة.

إن كيفية تنظيم جملك ضمن الفقرة تعتمد على الموضوع والغاية من هذا الموضوع.

في الفصول التالية من هذا الكتاب ستتعلم كيف تطور أنواعا مختلفة من المواضيع وكيف تنظم الجمل المساندة. ولكن من المهم أن تفهم في هذه المرحلة أن المادة التي تستخدمها لكتابة الفقرة يجب أن تطور وبشكل مباشر وجهة النظر التي تطرحها الجملة الرئيسة.

تمرين ١٤/١:

ادرس الفقرة الخاصة بموضوع التدخين على صفحة (١) وفي الفراغات التالية اكتب الجملة الرئيسة، وضع دائرة حول الفكرة الرئيسة، وحدد الجمل المساندة الموجودة في الفقرة واكتب الجملة الختامية إن وجدت.

الجملة الرئيسة: ــ

ــ

الجمل المساندة:

١. ــ

٢. ــ

٣. ــ

٤. ــ

الجملة الختامية: ــ

ــ

تمرين ١٥/١:

بمساهمتك مع فريقك في عملية العصف الفكري، في تمرين (١٣/١) اكتب الجملة الرئيسة وضع دائرة حول الفكرة الرئيسة في الفراغات التالية. ثم راجع الملاحظات التي دونتها، وقرر الأفكار المساندة التي تراها مناسبة. فإن لم تجد أفكارا مساندة كافية، فأوجد المزيد منها باستخدام أسلوب آخر من أساليب ما قبل الكتابة مثل توجيه أسئلة، ثم اكتب قائمة بالجمل المساندة للفكرة الرئيسة.

الجملة الرئيسة: ــ

ــ

الجمل المساندة للفكرة الرئيسة: ــــــــــــــــــــــــــــــ

ــ

وحدة الفقرة:

ينبغي أن ترتبط كل جملة في الفقرة بالجملة الرئيسة، وأن تساهم في توضيح الفكرة الأساسية. فإن لم ترتبط الجملة بالفكرة الرئيسة أو تعمل على تطويرها، فهي ليست ذات صلة بالفكرة، ومن الواجب حذفها. لاحظ الجملة الرئيسة التالية التي سبق بحثها.

قد يكون التدخين عادة مكلفة

فإذا كان في الفقرة جملة تتحدث عن مدى الإزعاج من مشاهدة شخص ينفث حلقات الدخان في الهواء، فإن هذه الجملة ستكون خارج السياق، لأنها لا تتحدث عن كلفة التدخين.

إن الفقرة التي لا تحتوي على جمل تطور الفكرة الرئيسة تفتقر إلى الوحدة أو التماسك. لاحظ المثال التالي لفقرة تفتقر إلى الوحدة.

يواجه المسنون مشكلة أخرى هي العيش على دخول منخفضة. ففي سن التقاعد يتلقى المسنون رواتبهم التقاعدية من شركاتهم أو من دائرة الضمان الاجتماعي الحكومية. ويبلغ مقدار ما يصرف لهم غالبا نصف ما كانوا يتلقونه عندما كانوا في الخدمة. وفجأة يجد المتقاعدون أنفسهم غير قادرين على مواصلة نمط العيش الذي اعتادوا عليه، حتى لو كان ذلك المستوى من العيش متواضعا. ويجد العديد منهم أنهم لا يملكون المال الكافي للذهاب إلى دور العرض السينمائي أو تناول الطعام خارج البيت بعد تسديد الفواتير الشهرية المترتبة عليهم. وبطبيعة الحال ففي الغالب لا يستطيع العديد منهم الخروج بسبب سوء حالتهم الصحية لإصابتهم بالروماتزم، أو مرض التهاب المفاصل، وبالتالي تكون كثرة الحركة مؤلمة لهم. وقد يغير هذا أيضا نمط حياتهم. ومع ذلك فقد يجد العديد من المسنين أن هذا المبلغ الضئيل الذي يتلقونه غير كاف

لتسديد الفواتير الشهرية ويصابون بالذعر عندما يجدون أن الكهرباء والهاتف والطعام الصحي إنما هي رفاهية لا يستطيعون دفع ثمنها. لذا يلجأون إلى تناول طعام القطط لكي يتحملوا تكاليف الحياة.

إن الموضوع الرئيس لهذه الفقرة هو **"يواجه المسنون مشكلة أخرى"**. لذا ينبغي أن تعالج جميع الجمل في الفقرة موضوع مشكلة العيش على دخول منخفضة. ولكن العديد من الجمل في الفقرة لا يتحدث عن هذا الموضوع بالذات. فعلى سبيل المثال، الجملة التالية **"بطبيعة الحال في الغالب لا يستطيع العديد منهم الخروج بسبب سوء حالتهم الصحية لإصابتهم بالروماتزم، أو مرض التهاب المفاصل، وبالتالي تكون كثرة الحركة مؤلمة لهم. وقد يغير هذا أيضا نمط حياتهم"** يجب أن تحذف من الفقرة وتوضع في فقرة أخرى.

تدريبات:

اقرأ الفقرات التالية وضع خطا تحت الجملة الرئيسة في كل فقرة، واحذف الجمل التي ليس لها صلة بالفقرة. من المحتمل وجود جملة أو أكثر لا صلة لها بالموضوع.

تمرين ١/١٦:

إن المشكلة الأكثر وضوحا للعاطل من العمل هي عدم توافر المال الذي يحتاجه لشؤون الحياة اليومية. فمعظم الناس بحاجة إلى المال لسد احتياجاتهم الضرورية كدفع الإيجار وشراء الطعام. وبالرغم من أن شراء الملابس حاجة غير ملحة، إلا أنها مهمة. فإذا لم يكن لديك عمل فمن سيعطيك المال لدفع الإيجار وشراء الطعام ؟ وقد يكون لديك قريب يقرضك بعض المال

لمدة شهر أو شهرين، إلا أن معظم الناس غير قادرين على دفع إيجار الآخرين. لذا فإن كنت لا تعمل، فستواجه مشكلة دفع الإيجار وشراء الطعام.

تمرين ١٧/١:

لا أريد العيش حتى بلوغ سن المائة وخمسين، إذا سأكون المسن الوحيد بينما الآخرون يموتون في الوقت الطبيعي. ذلك لأن أشخاصا سيأتون باستمرار ليسألوني أسئلة عن الماضي، ويريدون أن يعلموا متى حدث هذا فعلا، ومتى حدث ذاك. وهل فعلا حصل هذا الأمر أم ذاك ؟ سيستمرون في إزعاجي دون انقطاع. إني أعتقد أنه في بعض الأحيان لا يرغب المسنون أن يسبب لهم أحد إزعاجا. والسبب الآخر هو أن الأمر سيكون محزنا جدا. فإذا توفي الآخرون جميعا في الوقت الطبيعي، فسيكون من المحزن جدا أن أرى جميع أصدقائي وأسرتي يموتون، ولا أريد أن أرى أبنائي أو أحفادي يموتون قبلي إذ سأبدو شخصا شاذا.

تماسك الفقرة:

لاحظنا أنه ينبغي أن تحتوي الفقرة على الفكرة الرئيسة وعلى جمل أخرى مساندة لها، وأن تتميز الفقرة بوحدة الموضوع. علاوة على ذلك فإن الفقرة تحتاج إلى عنصر آخر هو **التماسك**. فالفقرة المتماسكة تحتوي على جمل مرتبة ترتيبا منطقيا ومتتابعة تتابعا سلسا. ويقصد بالترتيب المنطقي للفقرة ترتيب جملك وأفكارك. هناك عدة طرق لترتيب جملك اعتمادا على هدفك. فعلى سبيل المثال، إذا رغبت في وصف ما يحدث في فلم – أي وصف الموضوع – فينبغي أن تتتابع جملك مع تسلسل الأحداث من البداية إلى النهاية.

أما إذا أردت أن تصف اللحظات الأكثر إثارة في الفلم فينبغي أن تختار بعض اللحظات، وتقرر الترتيب المنطقي للعرض. وربما تعرض أولا اللحظات الأقل إثارة، ثم الأكثر إثارة لخلق عنصر التشويق.

وقد تكون الفقرة غير متماسكة حتى لو كان مبدأ ترتيب الأفكار منطقيا. وفي بعض الأحيان يتذكر الطالب أثناء الكتابة شيئا يرغب في قوله سابقا فيضمنه الفقرة خلال الكتابة. ولسوء الحظ فإن مثل هذه الجملة عادة تكون خارج السياق.

اقرأ الفقرة التالية التي تحتوي على جملة أو أكثر خارج السياق:

بالرغم من أن بلدة (جرانت باس) في مقاطعة (أوريغون) – الولايات المتحدة – بلدة صغيرة نوعا ما، إلا أنها تقدم المتعة للزوار في الصيف. فبإمكانهم ركوب القوارب الصغيرة في نهر (روجيه) وممارسة السباحة في نهر (أبلجيه). وفضلا عن ذلك يذهب العديد من الناس لقطف ثمار التوت البري الذي ينمو على جانبي الطرق. أما الراغبون في المخيمات فإنهم سيجدون أماكن نظيفة لإقامة مخيماتهم عليها. وهناك العديد من الفنادق الجميلة. وبإمكان السياح التجول واستعراض المحلات الأنيقة في البلدة مثل محلات بيع القطع الأثرية. وإحدى المتع هي التسوق في السوق المفتوح، حيث يبيع أهل البلدة الخضراوات التي تنمو في حدائقهم. وفي هذه البلدة العديد من الأماكن لتناول الطعام تتراوح بين أماكن لتناول الحلويات ذات السعرات الحرارية المنخفضة، والمطاعم الجميلة. وتقدم بعض هذه المطاعم الطعام الجيد والمناظر الخلابة. كما أن أحد المحال الواجب زيارتها محل لبيع القطع المصنوعة من خشب الآس الذي تشتهر به (الولاية). ثم إن صيد السمك في هذه المنطقة نشاط

شعبي أيضا. أما الرياضة المائية فهي إلى حد كبير مصدر الجذب الرئيس للزوار. وهكذا ترى أن هذه البلدة تقدم لك الكثير من المتعة والنشاط في الصيف. فإذا رغبت في أن تمنح عائلتك عطلة صيفية فحاول زيارة بلدة (جرانت باس).

يبدو أن مبدأ التنظيم مستخدم استخداما جيدا في الفقرة. فقد خصص النصف الأول للفعاليات التي تقام خارج المدينة، أما الجزء الأخير فيتحدث عن النشاطات التي تقام داخل البلدة. ومع ذلك يبدو أن الكاتب قد كتب بعض الجمل كأفكار متأخرة خطرت على باله في نهاية الفقرة. وهي الجمل الثلاث التالية: "إن أحد المحال الواجب زيارتها هو محل لبيع القطع المصنوعة من خشب الآس الجميل الذي تشتهر به (الولاية)" والجملة "صيد السمك في هذه المنطقة نشاط شعبي أيضا" وكذلك جملة "أما الرياضة المائية فهي إلى حد كبير مصدر الجذب الرئيس للزوار". وهذه الجمل خارج سياق الفقرة ويمكن إعادة صياغة هذه الفقرة كالآتي:

بالرغم من أن بلدة (جرانت باس) في ولاية (أوريغون) في الولايات المتحدة بلدة صغيرة نوعا ما إلا أنها تقدم المتعة للزوار في الصيف. والرياضة المائية هي إلى حد ما مصدر الجذب الرئيس لهم. فبإمكان الزوار ركوب القوارب الصغيرة في نهر (روجيه) والسباحة في نهر (ابلجيه). ويعد صيد السمك في المنطقة نشاطا شعبيا. ويذهب العديد من الناس لقطف ثمار التوت البري الذي ينمو على جانبي الطرق. أما الراغبون في المخيمات فإنهم يجدون الأماكن النظيفة لإقامة مخيماتهم عليها. وهناك العديد من الفنادق الجميلة. ويستطيع السياح التجول واستعراض العديد من المحال الأنيقة في البلدة مثل محال بيع القطع الأثرية. وأحد المحال الواجب زيارتها هو محل لبيع قطع

مصنوعة من خشب الآس الجميل الذي تشتهر بـــه (الولايـــة). ثـم إن أحـد النشاطات المسلية هو التسوق في السوق المفتـوح حيـث يبيـع أهـل البلـدة الخضراوات التي تنمو في حدائقهم. وهناك العديد من الأماكن في البلدة لتنـاول الطعام تتراوح بين أماكن لتناول الحلوى ذات السعرات الحراريـة المنخفضـة والمطاعم الجميلة. وبعض هذه المطاعم يجمع بين المناظر الخلابـة والطعـام الجيد. وكما ترى فإن هذه البلدة تقدم لك الكثير من النشاط والمتعة في الصيـف. فإذا رغبت في أن تمنح أسرتك عطلة صيفية، فحاول زيـارة (بلـدة جرانـت باس).

من الواضح أن ترتيب الجمل في هذه الفقرة المنقحة قد أصبح أفضـل من سابقتها إلا أنها لا تزال غير متماسكة تماسكا تامـا لأن الجمـل لا تتتـابع تتابعا سهلا على الدوام. ويقصد بتتابع الجمل بشكل سلس الطريقة التي تربـط الفكرة أو الجملة بالتي تليها. ويمكن تحقيق هذا التتابع الواضح بربـط الجمـل واستخدام عبارات معينة تدعى **أدوات الربط** وهي التي تربط بين الأفكار. ومـن تعابير الربط: "بادئ ذي بدء" و "على النقيض من ذلك" و "على الرغم من ذلـك" و "كذلك". وهناك أيضا العديد من أدوات الربط الأخرى التـي سـتأتي علـى ذكرها. لاحظ كيف أن إضافة بعض العبارات وربط بعـض الجمـل يضيـف التماسك إلى هذه الفقرة.

بالرغم من أن (جرانت باس) بلدة صغيرة نوعا ما في (أوريغـون) إلا أنها تقدم الكثير من المتعة للزوار في فصل الصيف. إن المتعة الرئيسـة هـي الرياضة على الماء. ويستطيع الزوار ركوب الطوف فـي نـهر (روجيـه) أو السباحة في نهر (أبلجيه). وصيد السمك في المنطقة نشاط شعبي آخر. وفضـلا عن ذلك فالعديد من الناس يذهبون لقطف ثمار التوت البرية التي تنمـو علـى

جانبي الطرق. وهناك العديد من المخيمات الجميلة والنظيفة التي يقوم المسافرون بإيقاف سياراتهم فيها. أما أولئك الذين يفضلون البقاء في البلدة، فإن (جرانت باس) تقدم لهم العديد من الفنادق الجميلة، وفيها يستطيع الزوار التجول واستعراض العديد من المحال الممتعة مثل محال بيع التحف الأثرية والقطع المصنوعة من خشب الآس الجميل الذي تشتهر به منطقة (أوريغون). وهناك نشاط آخر ممتع ألا وهو التبضع في السوق المفتوح حيث يبيع فيه أهل البلدة الخضراوات التي تنمو في حدائقهم. وأخيرا هناك العديد من الأماكن لتناول الطعام في (جرانت باس) تتراوح بين أماكن تناول الحلوى ذات السعرات الحرارية المنخفضة والمطاعم الجميلة، إذ يقدم بعضها الطعام الجيد وسط المناظر الخلابة. وكما ترى فإن بلدة (جرانت باس) تمنحك الكثير لفعله في الصيف. فإذا رغبت في أن تمنح عائلتك عطلة صيفية جميلة فعليك أن تحاول زيارة هذه البلدة الساحرة.

إن العبارات التي تحتها خطوط تسد الفجوات في الأفكار. كما أن أدوات الربط بين الجمل مستخدمة أيضا. إن ربط الجمل واستخدام أدوات الربط بين جملة وأخرى يسهل تتابع الأفكار والجمل في الفقرة ويسهل الفهم على القارئ. وإذا كانت الجمل غير مترابطة منطقيا أو غير متصلة بعضها مع بعض اتصالا واضحا فإن الفقرة تكون غير متماسكة. ويعد تماسك الفقرة سمة مهمة من سمات الكتابة.

تدريبات:

ادرس الفقرات التالية التي تحتوي على جملة أو أكثر خارجة عن الترتيب المنطقي أي خارج السياق، وأعد صياغة هذه الفقرات لإعطائها تماسكا أكبر بترتيب الجمل ترتيبا منطقيا.

تمرين ١/١٨:

في الأعمال الفندقية تخفض الحواسيب العبء الملقى على مكتب الاستقبال في الفندق. فالكاتب يستطيع القيام بالحجوزات بسهولة وسرعة دون الحاجة إلى استخدام البطاقات أو الرفوف أو سجل الحجز. لذا عندما يحضر نزلاء الفندق إلى موظف الحجز فمن الممكن تدقيق حجوزاتهم وإعطاؤهم ما هو متوافر من الغرف دون عناء أو إزعاج. والأعمال الفندقية من المشاريع التي أفادت من اختراع الحواسيب. وبمساعدة الحواسيب يستطيع الكاتب الحصول على الوضع الحالي للغرف، أي الغرف المتوافرة للنزلاء الجدد.

تمرين ١/١٩:

في البلدان الديمقراطية تجذب المؤتمرات السياسية أناسا من جميع الأشكال والأصناف فضلا عن المندوبين ولا شك أنك سترى فنانا أو أكثر يقوم برسم صور المرشحين لمناصب معينة بالطباشير على الجدران. كما أن أي مجموعة ترغب في جذب الانتباه لقضاياها السياسية أو الاجتماعية تتظاهر أمام مباني المؤتمرات. أما أكثر الجماعات تواجدا فهي تلك المؤيدة للتمتع بالحياة، والمطالبة بالحرية، ومؤيدو الطاقة النووية، والمعارضون لها، بينما يحب الآخرون الاستهزاء بالمرشحين. وعلى سبيل المثال ستجد في المؤتمرات

مجموعة من الناس ترتدي الأقنعة لمرشحيهم المفضلين بينما ترتدي مجموعة أخرى أقنعة معارضة لبعض المرشحين. كما تجد آخرين يرتدون أزياء ويحملون شعارات كتبت عليها تعليقات لاذعة عن المرشحين أو عن مسيرتهم السياسية، ومجموعة سياسية اجتماعية أخرى من أنصار الحقوق المدنية وتوفير الفرص الاقتصادية للأقليات. ومهما تكن أسباب حضورهم المؤتمرات فإن هؤلاء الناس يضيفون دائما لونا مسليا للمؤتمرات التي تكون مملة في كثير من الأحيان.

<u>تمرين ١/٢٠:</u>

هذا مثال على نوع من التعصب. فعندما كنت في الصف الرابع الابتدائي أتذكر أن مدرستنا سمحت لنا في إحدى المرات باختيار الكتب التي نرغب في قراءتها. وعندما حان دوري لاختيار كتابي، ضحكت مدرستنا علي وقالت: "إن هذا الكتاب صعب عليك. أنا سأختار لك كتابا آخر". فشعرت بالحرج. وفكرت أنه كان عليها أن لا تحرجني أمام طلبة الصف بمثل هذه الطريقة. وقد عاملتني مدرستي وكأنني أدنى من زملاء صفي بسنتين. وبما أن عائلتينا انتقلتا لتوهما إلى هنا من ولاية أخرى، فقد ظنت المدرسة أني أقل كفاءة من بقية زملائي.

<u>تدريبات:</u>

ادرس الفقرات التالية التي تفتقر إلى الوحدة والتماسك، وأعد ترتيب الجمل في كل فقرة لإعطائها تماسكا أكبر، واحذف أي جملة خارج سياق الموضوع.

تمرين ١/٢١:

كثيرا ما يقوم بعض الشباب صغار السن بالعمل لتغطية نفقاتهم الحالية. فعلى سبيل المثال، يعمل الأطفال للحصول على مصاريفهم الحالية. فمثلا تعمل ابنة عمي، واسمها مليحة، في متجر للملابس، وتبتاع كافة ملابسها الشخصية. وفي الأسبوع الماضي ابتاعت لنفسها معطفا جميلا من الجلد، كما ابتاع أحد أصدقائي سيارة مستعملة من النقود التي جناها بعد الدوام الرسمي. كما يرغب كثير من الشباب في جني المال لتأمين مستقبلهم ويرغبون في شراء الملابس وفي ادخار الأموال لشراء سيارة أو جهاز ستيريو أو تلفزيون، أو من أجل الدراسة بعد الشهادة الثانوية. وهذا ما يفعله ابن عمي سليمان من أجل مستقبله. وقد أبلغني أيضا أنه يقوم بادخار بعض النقود لتكوين أسرة بعد الزواج.

تمرين ١/٢٢:

لقد أزعجني درس قيادة السيارات الذي علمنيه خطيبي وكان حدثا مؤلما. فقد بدأت بداية جيدة إلى أن بدأ خطيبي يشعر بحب السيطرة. وبدأ بالصراخ علي عندما ارتكبت خطأ صغيرا. وقد وقعت هذه الحادثة الصغيرة عندما طلب مني الاستدارة في وسط الشارع. وبينما كنت أحاول القيام بذلك أدرت العجلات بشدة، واصطدمت بحاجز الطريق الحجري. وعندها بدأ خطيبي بالصراخ علي وكأنه فقد عقله. لذا وضعت السيارة في حالة توقف وبدأت بالخروج منها لأفسح المجال له لقيادتها، لأنه من الواضح أني لم أكن قادرة على قيادتها بالطريقة التي يريدها. إلا أنه أمسكني من ذراعي بعنف، وأعادني إلى السيارة، وأخبرني أن علي الانتهاء من إزاحة السيارة من وسط الشارع. فاتني أن أخبركم أنه عندما اصطدمت الإطارات بالحاجز توقفت

السيارة في وسط الشارع. وأعتقد أن هذا كان سبب قلقه. وكان خطيبي قد حاول سابقا أن يعلمني كرة المضرب وكان يصرخ علي أيضا في حينه. وقد طلب مني أن أحرك السيارة لأنه كان هناك العديد من السيارات السائرة في كلا الاتجاهين. وبعد هذه الحادثة توصلت إلى قرار مفاده أن خطيبي ليس بالشخص المناسب لتعليمي قيادة السيارات.

تمرين ١/٢٣:

لقد تغيرت طريقة ظهور النساء في الإعلانات التجارية التلفزيونية في هذه الأيام مقارنة بالسنوات الماضية. فقبل عشرين عاما كانت الإعلانات التجارية تظهر النساء عموما بمظهر ربات البيوت السخيفات. وكان اهتمام النساء بهذه الإعلانات منصبا على الحصول على أفضل مساحيق الغسيل وأكثر أوراق التواليت نعومة وأكثر الصابون عطرا. وقد جرى تصويرهن كأنهن مغفلات وسفيهات يمثل لهن شراء شطيرة بالتنزيلات أهم شيء في العالم. أما في هذه الأيام فإن نساء الإعلانات لا يظهرن كربات بيوت فقط، وإنما كعاملات محترفات أيضا. فعلى سبيل المثال، في أحد إعلانات الهاتف تودع امرأة حاملة حقيبة دبلوماسية طفلها وزوجها وهي على وشك اللحاق بالطائرة. وفي هذه الأيام يظهرن كربات بيوت، إلا أنهن لا يظهرن بمظهر الغبيات غباء تاما. فمثلا، بدت المرأة التي ظهرت في الإعلان الذي شاهدته ليلة أمس إنسانا طبيعيا وذكيا. أعتقد أن الاختلاف ذاته صحيح أيضا بالنسبة للإعلانات في المجلات.

تمرين ١/٢٤:

اكتب فقرة مستخدما الجملة الرئيسة والجمل المساندة التي اســـتخدمتها في التمرين رقم (١) وبعد كتابة الفقرة راجع قوائم التدقيق المذكورة بأدناه.

مهارات الإنشاء:

المراجعة

قائمة التدقيق مع زميل

عندما تكون قد انتهيت من مراجعة مسودة كتابة الفقرة أعطها زميلـــك لقراءتها ومراجعتها. استخدم الأسئلة التالية للرد على مسودات الآخرين.

الكاتب : --

المراجع : --

التاريخ : --

١. ما موضوع الفقرة ؟ هل هو محدد تحديدا كافيا ؟ هل يمكن تحديده أكثر ؟

----

٢. ما الجملة الرئيسة للفقرة ؟ اكتبها هنا (أعط الجملة الرئيسة مستخدما كلماتك أنت إذا لم تكن مذكورة بصراحة).

----

٣. ما الفكرة الرئيسة للفقرة ؟ هل هي واضحة ومركزة ؟ هل لديك مقترحات لتحسين الفكرة الرئيسة ؟

----

٤. هل الفقرة موحدة ؟ وهل تساند جميع الجمل المساندة الفكرة الرئيسة ؟

فإذا لم تكن كذلك، بين الجمل التي لا صلة لها بالموضوع.

---

٥. هل الفقرة متماسكة ؟ هل الأفكار مرتبة ترتيبا منطقيا ؟ هل تتابع الأفكار تتابعا سلسا ؟

فإن لم تكن كذلك، اقترح طرقا لتحسين التماسك.

---

٦. ما الجزء الأكثر متعة في الفقرة ؟

---

٧. ما الذي أجاد فيه الكاتب ؟

قائمة تدقيق الفقرة:

١. هل الموضوع محدد تحديدا كافيا ؟

٢. هل في فقرتك جملة رئيسة ؟ إذا لم يكن الأمر كذلك، فهل هناك ما يشير إليها ؟

٣. هل تحتوي فقرتك على فكرة رئيسة (مسيطرة) ؟

٤. هل فقرتك موحدة، أي هل تقوم جميع الجمل بدعم الفكرة الرئيسة ؟

٥. هل فقرتك متماسكة ؟ بمعنى آخر، هل الجمل مرتبة ترتيبا منطقيـــا، وهـل هي منسابة انسيابا سلسا ؟

لقد كان كل ما قدمناه حتى الآن يخص نوعا واحدا من الفقـــرات هـو الفقرة المقصورة للعرض والشرح (expository): عرض فكرة أو شـرحها أو الدفاع عنها أو محاولة دحضها إلخ، وهو النوع الأكثر شيوعا فـــي الصحـف والمجلات والكتابات المنوعة الأخرى. إلا أن هذا النوع ليس هو النوع الوحيـد من الفقرات. فهناك نوعان آخران لابد من التعريف بهما ولو باقتضاب.

الفقرة القصصية السردية والفقرة الوصفية اللتان سنأتي على ذكرهمـــا في ما يلي:

الفقرة القصصية / السردية

يستخدم أسلوب الكتابة القصصية السردية في موضعين هما: وصـــف الوحدات الحالية والسابقة، ووصف العمليات المختلفة (وبما أن وصف العمليـات معالج في هذا الكتاب في الوحدة رقم (٩)، فسنقتصر بحثنا هنا على النوع الأول فقط).

يتطلب الأسلوب القصصي / السردي ترتيبا زمنيا للأحداث ومـــع أنــه من الممكن في المقال والكتاب وغيرهما مما هو أطول من الفقـــرة أن يتخلـل أسلوب كل منهما أساليب أخرى كالوصف والتحليل والمناقشة إلـــخ إلا أنــهما بالنسبة للفقرة الواحدة من هذا النوع. قد يستخدم فيـــهما الأسـلوب القصصـــي السردي بشكل أساسي.

وسرد الأحداث زمنيا يمكن أن يتعلق بالحاضر الذي يصبح عادة، كمـــا يمكن أن يتعلق بالماضي وهو الأغلب.

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا، في ضوء ما ذكر ســابقا عــن هيكـل الفقرة، هو: هل من الضروري أن يكون هذا النوع من الفقرات فكرة مسـيطرة أو توجها معينا أو موقفا محددا ؟

ليس ذلك ضروريا، ولكن موقف الكاتب من الأحداث يمكن أن يبلورها ويشد انتباه القارئ إلى حادث معين فيها لأن في إمكان الكاتب أن يوضح موقفه منذ البداية، موافقة، أو استنكارا، أو تحببا، أو استحسانا، أو استهجانا إلخ.

اقرأ الفقرة التالية عن النظام القصصي لأحد الأشخاص

سالم يستمتع بما يفعله كل صباح. فهو يقفز من فراشه بهمة ونشاط. ويفتح الستائر ليسمح لأشعة الشمس بالدخول. ثم يختار الملابس التي يرغب في ارتدائها ببطء ثم يرتديها بعناية دقيقة. ويذهب إلى فطوره ويرشف الشاي ويتناول فطور الصباح بلذة، ثم يخرج إلى عمله مشيا على الأقدام مستمتعا بنور الشمس ودفئها وهو يترنم ويصفر ويردد أغنية مرحة ويغني مرحا.

من الواضح أن موقف الكاتب مرح مستبشر وقد عبر عنه في المقدمة وفي كل جملة من الجمل تقريبا.

تدريب ١/٢٥:

اقلب موقف الكاتب واكتب فقرة مناظرة لتعبر فيها عن أن أحمد لا يستمتع بنظام حياته اليومي وأنه يفعل كل شيء بضيق وتبرم وتقزز، مثلا: أحمد يتململ في فراشه صباحا ويتأفف كأنه لا يريد أن يخرج من الفراش.

____

____

____

____

تدريب ١/٢٦:

كانت الفقرة السابقة عن نظام يومي حالي. أما الفقرة التالية فإنها تتحدث عن خبرة أو حادثة سابقة. اقرأ الفقرة ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

في أحد أيام الصيف، عندما كنت في السادسة عشرة من العمر، عزمت أنا وصديقي عبد الله على زيارة صديق لنا يبعد بيته عن بيتنا حوالى خمسة أميال. لكنا قررنا أن نختصر المسافة بأن نستخدم طريقا بديلا. إلا أننا بعد أن أصبحنا في منتصف الطريق اعترضنا واد تتدفق فيه المياه فتوقفنا ودرسنا الوضع. وقررنا أن عرض الوادي حوالى خمسة عشر قدما وعمق المياه لا يزيد في أقصاه على ثمانية أقدام. وكان أمامنا خياران: إما أن نعبر السيل سباحة أو نسير حذاءه أو إزاءه إلى أن نعبر على جسر نعبر منه. أما صديقي الذي كان مقداما مغامرا بطبعه، فلم يتردد لحظة واحدة بل بادر بخلع حذائه وسرواله وعلقهما على عنقه وألقى بنفسه في الماء. وما هي إلا لحظات حتى كان على الجانب الآخر، يقطر ماء، ويحثني على اتباع خطاه. ولما كنت سباحا سيئا، فقد ترددت كثيرا. إلا أن صديقي واصل تشجيعي وحتى متهما إياي بالجبن. وأخيرا استجمعت كامل قواي، وأخذت نفسا عميقا ودون أن أخلع أيا من ملابسي ألقيت بنفسي في الماء لأقطع السيل سباحة. إلا أن حذائي سرعان ما امتلأ بالماء وأخذ يشدني بثقله إلى الأسفل، وأصبحت غير قادر على نقل خطاي، وشعرت بأني آخذ في الغرق. ولكن صديقي سرعان ما بادر إلى نجدتي، حيث ألقى بنفسه في الماء ثانية حتى أدركني في الوقت المناسب وسحبني بأمان إلى الضفة الأخرى. ومنذ ذلك اليوم الذي كدت أغرق فيه، تولد لدي خوف مزمن من أي كمية من الماء يزيد عمقها على ثلاثة أقدام.

الأسئلة:

١- أين الجملة الرئيسة في هذه الفقرة ؟

ولماذا تعتقد أن الكاتب وضعها في ذلك المكان ؟

٢- ما الفكرة المسيطرة على هذه الفقرة ؟

٣- هل الفقرة متماسكة، هل تشعر بأنها وحدة متكاملة ؟

تدريب ١/٢٧:

اقرأ الفقرة التالية من كتاب "الأيام" لطه حسين التي يستذكر فيها يوم تقدم لامتحان العالمية في الأزهر:

وكان يوم الامتحان يوما مشهودا. أقبل على لجنة الامتحان مع الصباح وانصرف عنها عند المساء، فأتعبها وأتعبته. وكان قد دبر لنفسه حيلة ظريفة طريفة يستريح بها من اللجنة إن اشتطت عليه، فاشترى بطيخة أو جماعة من البطيخ وتركها قريبا من غرفة الامتحان، وزعم للجنة حين أدخل عليها أنه مريض بسلس البول، واستأذنها في أن ينصرف كلما اضطرته علته إلى الانصراف. وقد رحمته اللجنة وأذنت له أن ينصرف كلما دعته علته إلى ذلك. فكان يأخذ في تقرير الدرس ويأخذ في محاورة الممتحنين إن ألقى عليه أحدهم هذا السؤال أو ذاك، ثم يقطع تقريره أو حواره فجأة ويستأذن في الخروج، فإذا خرج لم يذهب إلى حيث يرضى حاجة أو يشفى علة، وإنما يذهب إلى حيث يصيب مقدارا من البطيخ يبرد به قلبه ويشحذ به ذهنه ويسترد به خاطره كما كان يقول، ثم عاد إلى اللجنة فاستأنف التقرير أو الحوار من حيث قطع التقرير أو الحوار. وما زال باللجنة وما زالت اللجنة به حتى انقضى أكثر النهار،

وعاد إلى غرفته موفور السعادة، إذ أتيح له النجاح وظفـــر بالدرجـــة الثالثـــة وأصبح من العلماء.

- هل ذكر الكاتب موقفه من القصة ؟

- هل عبر عن ذلك كتابيا ؟ وكيف ؟

تدريب ١/٢٨:

استذكر تجربة حدثت لك. جهز مادة الكتابة بإحدى الطرق المذكـــورة في الجزء الأول من هذه الوحدة. ثم دون قائمة بالأحداث المتتابعة التي تشـكل تلك التجربة. واكتب فقرة عن تلك التجربة.

استخدم جملة رئيسة وفكرة مسيطرة في فقرتك.

الفقرة الوصفية

نمر في حياتنا بأشخاص ونرى أماكن وأشياء كثيرة جدا. بعضها لا يترك فينا أي أثر يذكر، بينما يلفت بعض تلك الأشخاص أو الأماكن أو الأشياء نظرنا بشكل واضح فيجعلنا نصفها وصفا دقيقا أكبر من مميزات تلك الشخصية أو ذلك المكان أو الشيء بشكل واضح.

أما الفقرة التي تستخدم لوصف ذلك الشيء أو الشخص فإنها تسمى بالفقرة الوصفية.

وصف المكان

لقد ذكرنا سابقا أننا ننظم الأحداث في الفقرة القصصية زمنيا. ولكن من الواضح أن هذا لا ينطبق على الفقرة الوصفية. هنا التسلسل الزمني لا يفيدنا بشيء. بل الترتيب المكاني هو الذي يلزمنا هنا. ففي الفقرة الوصفية لا بد لك من أن تنظم الأمور من حيث مواقعها وكيفية ترتيب تلك المواقع (المكانية). ولكن هل من الضروري تنظيم وصفنا للمكان أو الشخص أو الشيء ؟ نعم، لا بد من ذلك لكي نعطي صورة واضحة للقارئ عن ذلك المكان وكأننا نصف المكان لرسام يقوم برسمه بعد أن نصف له كل جزء منه. فإذا كان الرسام يرسم صورة لإحدى الغرف مثلا، لا يجوز أن نقول له: ارسم شخصا أبيض وسريرا أزرق، ثم ارسم صورا على الجدران قبل أن نصف له الجدران مثلا. فهذه الطريقة في الوصف تزعج الرسام كما تزعج القارئ.

إذن، كيف نصف مكانا معينا على سبيل المثال ؟ إن هذا يتوقف على الهدف من كتابة الموضوع في الأساس. نحن لا نصف المكان لمجرد الوصف.

بل لا بد أن يكون لنا موقف منه. هل نصفه لأنه يبهرنا أو يعجبنا أو يقرفنا أو يذكرنا بأمور سابقة أو . . . . أو . . . . إلخ ولذلك فإن ذكر ذلك الموقف من المكان لا بد منه لكي يصبح هناك هدف للوصف.

ومع أنه ليس هناك ضوابط صارمة لطريقة وصف المكان، ليبدأ من اليمين إلى الشمال أو من أعلى إلى أسفل الشيء، أو مدخل المكان الرئيس ثم تدور حوله من أي اتجاه. ولكن كل ذلك يظل مرهونا بالهدف من الوصف. وهذا يعيدنا إلى الفقرة السابقة. لا بد أن يكون لك موقف واضح من موضوع الوصف وإلا أصبح كلاما ميتا لا حياة فيه.

انظر إلى الفقرة التالية على سبيل المثال التي يصف فيه أحد سكان القسم الداخلي في إحدى الجامعات الغرفة المخصصة له للنوم والسكن. واذكر فيما إذا كانت هناك جملة رئيسة وفكرة مسيطرة أو موقف واضح من المكان.

إن غرفة نومي في السكن الداخلي تقع على الطابق الثاني وهي صغيرة ومزدحمة بالأشياء. كما أن الجدران ذات اللون الأخضر الغامق والسقف الأبيض القذر يجعل الغرفة تبدو مظلمة وأضيق مما هي في الواقع. فإذا ما دخلت الغرفة تجد أن السرير يعترض طريقك لأنه يملأ نصف الغرفة. أما النافذتان الواقعتان فوق السرير فهما مغطاتان بستائر ثقيلة ذات لون ذهبي غامق. وعلى الجدار الواقع على يسارك تقع مكتبة كبيرة مزدحمة بالكتب والأوراق محشورة بين الحائط والسرير. وبين المكتبة والجدار المقابل للسرير ينحشر مكتب معدني رمادي اللون، وأمامه كرسي خشبي كئيب يملأ الجزء اليساري من الغرفة. ومكدس تحت المكتب، سلة مهملات، تفيض ورقا وبقايا أخرى. أما الجدار الذي يستند إليه المكتب والمكتبة فهو مغطى بالكامل بصورتين ورقيتين كبيرتين. وفي يمين الغرفة خزانة ضيقة للملابس والأحذية

ومضارب التنس وصناديق أخرى بارزة من بين البابين المزلقين. وفي كل مرة أخرج فيها من الغرفة أقول لنفسي: أنا أعرض الآن معنى السكن في سجن منفرد.

س١: ما الجملة الرئيسة في هذه الفقرة ؟

س٢: هل هناك فكرة مسيطرة أو موقف واضح للكاتب مما يصفه ؟

تدريب ١/٢٩:

حاول كتابة فقرة عن غرفة نومك مظهرا موقفك منها. حاول أن تجعله محبا لتلك الغرفة.

وصف الأشياء أو الأشخاص

يلزم الطالب الجامعي كما يلزم العالم البيولوجي أو التشريحي أن يصف شيئا حيا كالحشرة أو الحيوان وما إلى ذلك. كما أننا في حياتنا العادية تعجب بشخص ما أو نكرهه فنحب وصفه وبيان صفاته الأساسية الجيدة أو السيئة. وعندما نصف شخصا ما، على سبيل المثال، لا بد من وصفه جسديا أولا ثم يمكن أن نصف سلوكه بعد ذلك. والوصف الذي نتحدث عنه هنا هو الوصف الخارجي أي الجسماني، وهنا يكون الوصف، مثل الفقرة السابقة، مكانيا.

ويمكن وصف هيئة الشخص بطرق مختلفة. فيمكن وصف طريقة لباسه، وطريقة سيره، ولون شعره وطريقة تصفيفه، وتكوين وجهه، والتعبير السائد عليه وشكله الجسماني بوجه عام. كما أنه بإمكانك وصف طريقة حديثه إلخ. إن ما تختاره للوصف يتوقف، كما سبق وذكرنا، على موضوعك وهدفك من الوصف. فإذا أردت أن تصف خطيبتك لأحد أصدقائك فماذا تصف ؟ عينيها أم صوتها أم شعرها ؟ لا شك أنك تريد أن يكون وصفك حيا ومؤثرا أو متماسكا ومنطقيا أي أن يكون صورة شاملة متكاملة عن الموصوف.

اقرأ الوصف التالي لأحد الشباب لخطيبته:

أمينة تتمتع بشعر طويل ينسدل على عنقها ويصل إلى كتفيها ويلتف حول وجهها الماسي الجميل الذي عادة ما تحرقه الشمس قليلا. كما أن عينيها الزرقاوين الواسعتين تعلوها حواجب بنية اللون. أما أنفها فهو مستقيم، وعلى الجانب الأيسر منه، قريبا من فتحته، خال صغير. وأما الفم فهو صغير تغطي شفتيه في العادة أحمر شفاه خفيف وأسنانه مستقيمة بيضاء.

س١: هل الفقرة متماسكة وتعطي صورة واضحة عن أمينة ؟

س٢: ولكن هل الصورة مؤثرة أم عادية ؟.

س٣: هل موقف الكاتب واضح منها ؟

تدريب ١/٠٣:

إذا لم يكن موقف الكاتب واضحا، هل يمكنك أن تجعله كذلك ؟

لنبدأ بهذه الجملة ثم اكمل الفقرة على هذا الوتر

أمينة فتاة جميلة جدا كأنها إحدى نجمات هوليود

...

هذه هي الأنواع الرئيسة للفقرة

نعود الآن لفقرة العرض والشرح، ونطلع على الأساليب المختلفة لتطوير تلك الفقرة ونتدرب على ذلك عمليا.

قواعد الإملاء

١- الهمزة (أو الألف اليابسة):

حرف مخصوص يقبل الحركة، بخلاف الألف التي لا تقبل الحركـــات.

وتقع الهمزة في أول الكلمة، وفي وسطها، وفي آخرها.

الهمزة في أول الكلمة، وتقسم إلى قسمين:

أ- همزة الوصل: وينطق بها في أول الكلام، وتكتب ولا تنطق إذا وقعت أثنـــاء الكلام، وترسم ألفا (ا)، وتقع في خمسة مواضع، وهي:

١-أمر الفعل الثلاثي، مثل: ادرس.

٢-ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره، مثل: انطلق، انطلق، انطلاق.

٣-ماضي الفعل السداسي وأمره ومصـــــدره، مثـــل: اســـتخرج، اســـتخرج، استخراج.

٤-الأسماء التالية: (اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة ومثناها، واثنان واثنتان).

٥-في (أل) المتصلة بالاسم، مثل: الجامعة.

ب- همزة القطع: هي الهمزة التي تكتب وينطق بها دائما. وتكتب بصـــورة (أ، إ)، وتقع في خمسة مواضع، وهي:

١-الأسماء المهموزة باستثناء الأسماء في رقم (٤) من همزة الوصل.

٢-الفعل الماضي الثلاثي ومصدره، مثل: أكل، أكلا.

٣-الفعل الماضي الرباعي ومصدره، مثل: أحسن، إحسانا.

٤-أمر الفعل الرباعي، مثل: أكرم، أحسن.

٥-همزة المضارع، مثل: أدرس، ألعب.

تدريب: بين نوع الهمزة (وصل أو قطع) ثم أعد كتابة كل كلمة مما يلي:

الكلمة	نوع الهمزة	إعادة الكتابة
ابن	______________	______________
اجتماع	______________	______________
اسرة	______________	______________
امرأة	______________	______________
انا	______________	______________
افتح (فعل أمر)	______________	______________
افتح (فعل مضارع)	______________	______________
استخراج	______________	______________
اخراج	______________	______________
ابناء	______________	______________

نشاط: يختار المدرس نصا فيه شواهد على الهمزة في أول الكلمة، ويملي منه سطرين أو ثلاثة، ثم يكتبه على السبورة ويطلب من الطلبة قراءته ليتأكد من نطقهم السليم للهمزة.

٢- علامات الترقيم:

أ- النقطة (.)

وتوضع عادة بعد نهاية الجملة التي تم معناها، وفي نهاية الفقرة. وتشير إلى انتهاء الفكرة في النص المكتوب، والانتقال إلى فكرة جديدة فضلا عن انتهاء الموضوع وإغلاق الحديث فيه، مثل:

- كتبت رسالة إلى صديقي.
- عقد مجلس الكلية جلسته الأولى.

ب- علامة الاستفهام (؟)

توضع في نهاية الجملة الاستفهامية، مثل:

- أهذا بيتك ؟
- أين كتابك ؟

ج- علامة التعجب أو علامة الانفعال والتأثر (!)

توضع في آخر الجمل التي يعبر بها عن فرح، أو حزن، أو تعجب، أو استغاثة، أو دعاء، مثل:

- يا بشراي ! تفوقت في الاختبار !
- واأسفاه !
- ما أجمل الربيع !
- وامعتصماه !
- ويل للظالمين !

تدريب: ضع نقطة، وعلامة استفهام وعلامة تعجب في المكان المناسب في ما يلي:

١-من جد وجد ومن زرع حصد

٢-من أسس مدينة بغداد

٣-ما أعلى الجبل

٤-ما أعلى قمة في العالم

٥-فتحت الجامعة أبوابها

٦-لله درك

٧-أتحب السباحة

٨-وا أبتاه

الوحدة الثانية
كتابة الفقرة بأسلوب التعداد

اقرأ الفقرة النموذجية التالية مركزا على كل من المعاني وترتيب الأفكار

وظائف الجمل في تطوير الفقرة

في معظم الفقرات المكتوبة بشكل جيد، يمكن تقسيم الجمل من حيث الوظائف إلى أربعة أنواع، أولا: هناك الجمل الاستهلالية، وهي الجمل التي تقدم الموضوع الرئيس للفقرة بأكملها. ثانيا: هناك الجمل المساندة التي تعمل على تطوير الفقرة بأن تطرح أمثلة أو تفاصيل متنوعة تساند الأفكار التي تطرحها الجمل الاستهلالية. وثالثا: هناك الجمل التي تعدل وجهة النظر أو السياق، بأن توفر انتقالا سلسا بين مجموعات من الأفكار. رابعا: هناك الخواتيم، وهي الجمل التي تختتم الأفكار المطروحة في الفقرة بأسلوب نفسي مقنع. ليس من الضروري أن تخضع جميع الكتابات لهذا النوع من التحليل، ولكن أغلب الفقرات الجيدة تحتوي في العادة على مزيج من أنواع الجمل الأربع المذكورة أعلاه.

٢/١/أ كل جملة في الفقرة تحتوي على فكرة رئيسة يمكن التعبير عنها بعبارة قصيرة من خلال استخدام كلمات رئيسة تظهر في الجملة. الكلمات الرئيسة التي تشكل الأفكار الهامة جدا في كل جملة من الفقرة النموذجية تحتها خط. اكتب هذه الكلمات التي تحتها خط في الجمل الست وذلك على الأسطر التالية:

٢/١/ب ما الوظيفة التي تؤديها الجمل المساندة التي تطور الفقرة ؟ عدّد الجمل المساندة الأربع المستخدمة في الفقرة النموذجية.

٢/١/ج ما وظيفة الجمل التي تعدّل السياق ؟ وهل تظهر في كل الفقرات المكتوبة جيدا ؟ وهل تحتوي هذه الفقرة على واحدة من هذه الجمل ؟

٢/١/د هل الجملة الأخيرة في الفقرة النموذجية خاتمة مناسبة ؟ بمعنى آخر، هل تختتم الفقرة من خلال توجيهها نحو خاتمة مقنعة نفسيًا ؟

٢/١/هـ الفقرة المطروحة في الصفحة الأولى من هذه الوحدة تدعى فقرة "تعداد". ومن أجل تجنب ظهورها كما لو كانت قائمة مشتريات فهي تستخدم كلمات وتعابير معينة لمساعدة الفقرة على الانسياب بسلاسة. حدّد الكلمات أو الأدوات المستخدمة للمساعدة على تعداد التفاصيل.

٢/٢ اقرأ الفقرة النموذجية التالية محاولا ملاحظة الأجزاء الثلاثة الرئيسة المستخدمة لتنظيمها.

الدول الأفريقية

خلال عقد الستينيات، حققت معظم المستعمرات الأوروبية في صحارى أفريقيا استقلالها. ففي الغرب استقلت نيجيريا عام (١٩٦٠)، وسيراليون عام (١٩٦١)، وغامبيا عام (١٩٦٥). وهذه كلها مستعمرات بريطانية سابقة انضمت بعد الاستقلال إلى عائلة الأمم الحرة المستقلة. وفي الشرق أصبحت كل من تنزانيا (١٩٦١)، وأوغندا (١٩٦٢) وكينيا (١٩٦٣) وزامبيا (١٩٦٤) دولا مستقلة عن الحكم البريطاني. وفي الوقت الذي انحلت فيه الامبراطورية البريطانية العظمى في إفريقيا، انسحبت فرنسا المستعمر رقم (٢) من مناطق شاسعة جنوب الصحارى الإفريقية. هذا وقد حصلت ثلاث عشرة مستعمرة فرنسية على استقلالها في عام واحد وهي: موريتانيا، والسنغال، ومالي، وساحل العاج، وفولتا العليا، وتوغا وداهومي والنيجر والتشاد والجمهورية الإفريقية الوسطى، والكاميرون، والجابون، والكونغو. هذا وبالرغم من أن بعض المستعمرين الأوروبيين ما زالوا يحتلون بعض مناطق إفريقية، إلا أن الستينيات شهدت ميلاد أكثر من عشرين دولة إفريقية حرة مستقلة.

٢/٢/أ هل تشتمل هذه الفقرة على العناصر الأساسية للفقرة الجيدة: المقدمات الاستهلالية، الجمل المساندة، الخواتيم؟ حدّد الجملة أو الجمل التي تؤدي وظيفة المقدمة الاستهلالية، والجمل المساندة والخاتمة.

٢/٢/ب بالإضافة إلى الأنواع الثلاثة السابقة، تحتوي هذه الفقرة على معدّل السياق أي جملة تمثل انتقالا بين مجموعات الأفكار المختلفة. حدد الجملة التي تؤدي هذه الوظيفة.

٢/٢/ج راجع وظيفة الجملة الختامية في الفقرة. انظر الجملة (٥) من الفقرة ٢/١ والتمرين ٢/١/د. هل الجملة الأخيرة في الفقرة ٢/١ خاتمة مقنعة ؟

٣/٢ الفقرة التعدادية التالية تعطي معلومات عن العديد من الأمم التي تقطن الجزر، فما عدد الأمم التي تعرفها من بين هذه الأمم ؟

الأمم التي تقطن الجزر

اعتاد الكثير من الأمريكان والأوروبيين على النظر إلى بلد معين باعتباره وحدة حكومية (أي دولة) تشغل جزءامن قارة واسعة. بيد أن دولا مهمة جدا خاصة في المياه الآسيوية للمحيط الهادي تتكون من عدد كبير من الجزر المتناثرة. كمثال أول على ذلك: يبلغ إجمالي الدخل الوطني السنوي للفلبين ما يفوق (٤) بلايين و (٨٥٦) مليون دولار ٤,٨٥٦,٠٠٠ دولار وعدد سكانها (٣٧) مليون نسمة ينتشرون في أكثر من ٣٠٠٠ جزيرة أكبرها جزر لوزون، وميندانا، وسمر.

بناء على هذا المثال وغيره مثل نيوزيلاندا، وسيريلانكا وسنغافورة، يمكن الاستنتاج أن بعض سكان جزر جنوب شرق آسيا يمثلون أهم الحكومات الموجودة على مسرح العلاقات الدولية.

٢/٣/أ هل تنطبق متطلبات الفقرة التعدادية على الفقرة السابقة ؟ وما الذي ينقص هذه الفقرة ؟

٢/٣/ب أكمل الفقرة بكتابة جملتين مساندتين إحداهما عن إندونيسيا والأخرى عن اليابان. يحتوي الجدول التالي على معلومات قد ترغب في استخدامها. ابدأ جملتك عن إندونيسيا بـ "ثانيا" وعن اليابان بـ "ثالثا".

البلد	إجمالي الإنتاج الوطني	السكان	عدد الجزر
إندونيسيا	١١,١٠٠,٠٠٠.٠٠٠ دولار	١٢٢,٨٦٤,٠٠٠ (تقديرات ١٩٧١)	حوالي (٣٠٠٠) الجزر الكبرى تشمل: جاوا وسمطرة وكلميانتان، وسلاويسي، وإريان الغربية
اليابان	١٢٤,٧٠٠٠,٠٠٠.٠٠٠ دولار	١٠٤,٦٤٩,٠٠٠ (تقديرات ١٩٧٠)	حوالي (١٠٠٠) الجزر الأربع الرئيسة: كولشو، كيوشو، هوكايدو، شيكوكو

٤/٢ اقرأ الفقرة التالية. هذه المرة لاحظ الأجزاء الرئيسة الثلاثة لتنظيم الفقرة

طرق الطبخ وبعض التعابير العالمية الإنجليزية

ثمة تشابه في الطرق الأساسية للطبخ في جميع أنحاء العالم لكن المصطلحات العربية في الطبخ تنطوي أحيانا على معان خاصة. على سبيل المثال معظم الثقافات ابتكرت وسائل لصنع الخبز أو أنواع أخرى من الأطعمة وذلك باستخدام الفرن. يضاف إلى ذلك سلق الطعام أو طبخه في الماء أو أي محلول آخر وهو أمر شائع على نطاق العالم. وهنالك عملية طهي الطعام بالغلي البطيء وتشتمل هذه الوجبة على خليط من الماء، والخضار، واللحم. وهنالك عملية الطهي بالقلي حيث يطبخ اللحم فوق نار مفتوحة أو داخل فرن: وفي الوقت الذي تحمل فيه المصطلحات المستخدمة لوصف طرق الطبخ المختلفة معاني حرفية في اللغة العربية الفصيحة، فإنها تستخدم أحيانا لوصف السلوك الإنساني بطريقة غير مباشرة، وأحيانا هزلية في اللغة الحديثة والعامية. فمثلا عبارة (يسلق موضوعا) تشير إلى عرض الموضوع بشكل سريع غير واف. بينما تعني عبارة "يغلي" إشارة إلى شخص غاضب جدا. أما العبارة التالية "أنا عاجنه وخابزه" فتعني أني أعرف شخصا معرفة تامة. وعبارة "لأخليه يمشي على العجين وما يلخبطه" تعني أن أجعل شخصا ما طيعا جدا. وكذلك عبارة ("يشوي" أو "يحرق" فلانا) فتعني أن تنتقده أو تسخر منه بلا شفقة أو رحمة. هذه القائمة القصيرة من العبارات تبرز استخدام اصطلاحات مستخدمة في الخبز والطبخ كونها تعابير ، معظمها عامية، تهدف إلى تصوير السلوك البشري بشكل أكثر وضوحا.

٢/٤/أ ما اسم الجملة الأولى في هذه الفقرة ؟ وما نوعها ؟

٢/٤/ب ما وظيفة كل من الجمل ٢ إلى ٥ في الفقرة نفسها ؟

٢/٤/ج هذه الفقرة تشتمل على جملة "معدلة لوجهة النظر أو السياق" أي جملة انتقالية. تذكر أنها جملة توفر انتقالا بين مجموعات مختلفة من الأفكار. حدد الجملة التي تؤدي وظيفة الانتقال هذه. وما مجموعتا الأفكار التي تربطهما هذه الجملة ؟

٢/٤/د في الفقرة النموذجية استخدمت كلمات انتقالية مثل "أولا" و "ثانيا" في تطوير الفقرة. في الفقرة الحالية، جد الكلمات الانتقالية ووضح كيف تربط كل فكرة مع الفكرة الأخرى ؟

٢/٤/هـ ما اسم الجملة الأخيرة ؟ وما وظيفتها ؟

٢/٥ **أثناء قراءتك للفقرة التالية حاول أن تقوم نفسك موضوعيا بالنسبة للنقاط المذكورة.**

عند التطلع للعقد القادم من الثمانينيات يتساءل المرء عن السمات الشخصية التي يحتاجها من أجل النجاح. ربما تكون السمات الرئيسة الأربع التالية: المرونة، والصدق، والإبداع والمثابرة. أولا: يتطلب مجتمعنا السريع التطور المرونة وهي القدرة على التكيف بسهولة مع الأفكار والخبرات الجديدة. ثانيا: الصدق وهي القدرة على قول الحقيقة ومواجهتها بشجاعة وهذه سمة أساسية ضرورية في كافة جوانب العلاقات الشخصية والعامة. وكما أن هذه الصفات مرغوبة في يومنا هذا، فهي أيضا ستظل مستقبلا عوامل حاسمة في تحديد النجاح الشخصي.

٢/٥/أ **بالرغم من أن هذه فقرة "تعداد" إلا أنها تختلف قليلا من ناحية الشكل عن الفقرات السابقة. لاحظ وجود جملتين تعملان بوصفهما مقدمتين استهلاليتين للفقرة. الأولى جملة استهلالية تمهد الطريق لموضوع النقاش: السمات الشخصية للنجاح. والجملة الثانية الجملة الرئيسة تحدد الموضوع أو تعرفه بشكل ضيق. وفي هذه الحالة ندرك أن النقاش سيقتصر على أربع صفات: المرونة، والصدق، والإبداع، والمثابرة. تمعن في أهمية الإبداع والمثابرة كسمات شخصية. اكتب جملتين إضافيتين في الفراغ المعطى بأدناه تؤديان إلى تطوير النقاش الخاص بهاتين الصفتين. ستحتاج لاستخدام روابط أو كلمات انتقالية لربط جملك مع جمل التطوير السابقة.**

٢/٥/ب ضع عنوانا للفقرة السابقة في الفراغ المخصص فوقها. انظر إلى عناوين الفقرات الأخرى في الوحدة. ينبغي كتابة العنوان والكلمات الهامة بحروف كبيرة بارزة. لاحظ أن العنوان المناسب يجب أن يعكس محتوى الفقرة أو النقطة الرئيسة فيها وأن الجملتين الاستهلالية والرئيسة تزودانك بالمعلومات الضرورية لكتابة عنوان مناسب.

٢/٥/ج ناقش مدرسك وزملاءك في مفاهيم: المرونة، والصدق والإبداع والمثابرة. اذكر أسماء أشخاص أو معارف يتحلون بهذه الصفات.

٢/٦ تذكر أن فقرة "التعداد" تشتمل على عدة أجزاء. أولا: مقدمات للفقرة أي جملة استهلالية وجملة رئيسة أو جملة رئيسة فقط، وأن هذه الجملة تستخدم لافتتاح الفقرة. ثانيا: الأمثلة المساندة مذكورة بمساعدة أدوات الربط. أحيانا تستخدم الجمل الانتقالية أو "المعدلات" بين المجموعات المختلفة للأفكار. وأخيرا، هناك جملة خاتمة توجه الفقرة إلى استنتاج منطقي.

باستخدام هذه الأفكار اكتب فقرة "تعدادية" وضع عنوانا لها. قد تختار أحد الموضوعات التالية:

- فنانون أو موسيقيون أو ممثلون أو كتاب مشهورون عالميا.
- الحرف اليدوية الهامة محليا أو إقليميا.
- صفات المدرس الناجح (أو القائد أو الصديق).
- رياضيون من قارة معينة أو قطر معين شاركوا في الألعاب الأولمبية السابقة.
- موضوع من اختيارك.

قواعد الإملاء

الهمزة في وسط الكلمة: للهمزة في وسط الكلمة خمس حالات، هي:

أ- تكتب الهمزة على ألف:

١-إذا كانت مفتوحة بعد حرف مفتوح، مثل: سأل.

٢-إذا كانت ساكنة بعد حرف مفتوح، مثل: رأس.

٣-إذا كانت مفتوحة بعد سكون، مثل: يسأل.

ب- تكتب الهمزة على ياء مهملة (غير منقوطة؛ أي نبرة):

١-إذا كانت مكسورة، مثل: عائشة، سئل، في مسائه.

٢-إذا كانت ساكنة أو مفتوحة وما قبلها مكسورا، مثل: بئر، جئت، رئة، أنشئت.

٣-إذا كانت مضمومة وكان ما قبلها مكسورا أو ساكنا، مثل: يخطئون، يجيئون.

ج- تكتب الهمزة على واو:

١-إذا كانت مضمومة بعد فتح، مثل: يؤم.

٢-إذا كانت مضمومة بعد سكون، مثل: تفاؤل.

٣-إذا كانت مضمومة بعد ضم، مثل: رؤوس.

٤- إذا كانت مفتوحة بعد ضم، مثل: يؤكد.

٥-إذا كانت ساكنة بعد ضم، مثل: مؤمن.

د- تكتب الهمزة مفردة:

١-إذا كانت مفتوحة بعد ألف، مثل: قراءة، تفاءل، كساءان.

٢-إذا وقعت مفتوحة أو مضمومة، بعد واو ساكنة، أو بعد واو مشددة مضمومة، مثل: أسبغ وضوءه، ضوءه شديد، إن تبوءك تبوءه.

٣-إذا وقعت مفتوحة بعد صحيح ساكن، مثل: جزءا، جزءان (وإذا تلتها ياء المثنى فإنها تكتب على الألف، مثل: قرأت جزأين).

٤-إذا وقعت مضمومة قبل واو مد، مثل: موءودة، جاءوا.

هـ- تكتب الهمزة مدة على الألف:

إذا كانت الهمزة ممدودة بمقدار ألف، مثل: مآذن، مآرب.

تدريب: أ) هات الفعل المضارع من الأفعال الآتية مع ضبط أوله:

١- أكل (الماضي المعلوم) : ___________________________

٢- أكل (الماضي المجهول) : ___________________________

٣- أخذ (الماضي المجهول) : ___________________________

٤- أخذ (الماضي المعلوم) : ___________________________

ب) حول الفعل من مخاطبة المفرد إلى مخاطبة المفردة:

١- اقرأ : ___________________________

٢- اسأل : ___________________________

٣- ابدأ : ___________________________

ج) هات المصدر المنصوب من الأفعال الآتية:

١- يئس : ___________________________

٢- زأر : ___________________________

٣- تشاءم : ___________________________

نشاط: يختار المدرس نصا فيه شواهد على الهمزة المتوسطة، ويملي منه ثلاثة أسطر، ثم يكتبه على السبورة، ويطلب من الطلبة قراءته ليتأكد من نطقهم السليم للهمزة.

علامات الترقيم

١- علامة الاستفهام التعجبي أو الإنكاري (؟ !)

وتوضع هذه العلامة عندما نخرج بالاستفهام إلى معنى التعجب والاستغراب، أو الإنكار، مثل قول الشاعر:

فقلت من التعجب ليت شعري أأيقاظ أمية أم نيام ؟ !

ومثل:

- أتبخل بالمال والناس جياع ؟ !
- أقاعدا وقد نفر الناس ؟ !

٢- علامة الحذف (. . .) أو (إلخ)

تحدد علامة الحذف بثلاث نقاط أو بكلمة "إلخ"، ويجب ألا تستخدم هذه النقاط بدلا من كلمة "إلخ" أو معها. فمثلا لا نكتب: "وما نيل المطالب بالتمني . . . إلخ" أو "وما نيل المطالب بالتمني إلخ . . ." بل "وما نيل المطالب بالتمني إلخ" أو "وما نيل المطالب بالتمني . . ." لأن كلمة "إلخ" تدل على الحذف. فإن جاء الحذف من وسط الجملة ظلت النقاط ثلاثا، وإن جاءت بحيث تنتهي الجملة بنقطة صارت النقاط أربعا، مثل: "إن سمعت من صاحبك كلاما، أو إن رأيت منه رأيا يعجبك، فلا تنتحله تزينا به عند الناس . . . ."

تدريب: ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة في ما يلي:

١-شاهدت عالمين يتناظران، فيقول أحدهما ——— ويقول الآخر ———

٢-يا محمد أبشر بالنجاح

٣-ما أضخم الفيل

٤-ما أضخم حيوان

٥-الفيل أضخم حيوان

٦-وإسلاماه

٧-أمهملا وقد بدأ الطلاب يستذكرون دروسهم

الوحدة الثالثة
كتابة الفقرة بأسلوب الأمثلة

تختص هذه الوحدة، باستخدام الأمثلة في تطوير الفقرة. إن فقرة الأمثلة نوع من فقرة التعداد التي تساند الأمثلة فيها الجملة الرئيسة. وهناك بالطبع جملة ختامية.

ادرس الفقرة التالية:

إن القدرة على كتابة فقرات موجزة و منتظمة أمر أساس لنجاح الطالب في معظم المواد الجامعية. وعند تجهيز التقارير العلمية الخاصة بتجارب مخبرية، وينبغي على الطالب أن يقدم ما توصل إليه في تجربته بترتيب منطقي ولغة سليمة لكي يحصل على تقويم مناسب لما قام به. ومن أجل كتابة إجابات صحيحة على أسئلة مقالية في الامتحانات لمادة التاريخ أو علم الإنسان (الأنثروبولوجيا) ينبغي على الطالب ترتيب الحقائق والآراء ذات العلاقة تبعا لنمط مقبول من أنماط بناء الفقرة. وبالطبع، عندما يكتب الطالب تقريرا أو نقدا لكتاب في مادة اللغة الإنجليزية مثلا، أو نقدا لدراسات سياسية أو بحثا فصليا في مادة علم الاجتماع، فغالبا ما تكون أهمية الأسلوب بنفس أهمية المحتوى. لذلك فإن الدافع للمهارات الكتابية التوضيحية أو التفسيرية أساس لتحقيق النجاح في معظم المواد الجامعية.

٣/١/١ الأفكار أو الكلمات الرئيسة في أول جملتين في الفقرة تحت كل منها خط في النص. اكتب هذه الكلمات على أول سطرين أدناه. ثم جد الأفكار الرئيسة في بقية الجمل واكتب جملا قصيرة أو عبارات عن كل منها وذلك على الأسطر ٣ و ٤ و ٥. في عملية كتابة الجمل القصيرة قد تستخدم كلمات من عندك أو من الجمل الموجودة في النص.

١- --

٢- --

٣- --

٤- --

٥- --

٣/١/ب تعرف إلى الرموز والتعريفات التالية والتي ستستخدم في تحليل بنية الفقرة:

- (ج ر): الجملة الرئيسة وهي الجملة التي تطرح الفكرة الرئيسة للفقرة.
- (ج م): الجملة المساندة. وهي جملة المثال أو الجملة التي تقدم مثالا أو توضيحا يرتبط بالجملة الرئيسة.
- (ج خ) الجملة الختامية في الفقرة. وهي جملة تعيد طرح الفكرة الأساسية في الجملة الرئيسة بطريقة أخرى. وتعمل الجملة الختامية على اختتام الفقرة من خلال العودة مجددا إلى الفكرة المطروحة في الجملة الرئيسة. وهذه أحد أنواع الجمل الختامية للفقرة المطروحة. (أي أن هناك أنواعا من الجمل الختامية للفقرات).

٣/١/ج أي من الجمل الواردة في الفقرة النموذجية ٢/١ تعبر عن الفكرة الرئيسة؟

تذكر أن الجملة التي تعبر عن الفكرة الرئيسة للفقرة تدعى الجملة الرئيسة (ج ر)

٣/١/د ما العلاقة بين الجملة (٢) والجملة (١) في الفقرة؟ أي منهما تعبر عن فكرة عامة؟ أي منها جملة مساندة (ج م) تقدم مثالا محددا؟

٣/١/هـ ما العلاقة بين الجملة (٣) و الجملة (١)؟ وما العلاقة بين الجملتين (٣) و (٢)؟

٣/١/و هل تعمل الجملة الأخيرة كخاتمة مقنعة؟ لماذا؟

٣/١/ز الرموز التالية تصف طريقة تركيب الفقرة ٢/١٠: ج ر /، ج م ١، ج م ٢، ج م ٣/ ج خ.

٣/٢ الجمل التالية غير مرتبة بتسلسل منطقي بدءا بالجملة الرئيسة ثم الجمل المساندة، فالجملة الختامية في الفقرة. ادرس هذه الجمل بدقة وحاول أن تقرر أيا منها تصلح عبارة عامة ؟ وأيها تطرح أمثلة توضيحية مساندة ؟ وأيها تكرر فكرة العبارة العامة؟ ضع رقما أمام كل جملة لتظهر مكانها المنطقي ضمن فقرة مرتبة ترتيبا جيدا.

_____ من الواضح أن تقدم أي بلد في مجالي الصناعة والزراعة يعتمد على الأيدي العاملة النشيطة المتوافرة فيه.

_____ أخيرا، يعتمد إنشاء أنظمة نقل واتصالات فعالة، وهي خدمات أساسية في اقتصاد متقدم، على القوة العاملة المكونة من الحرفيين المهرة الذين يفخرون بمهاراتهم اليدوية.

_____ بالطبع يتطلب تصنيع وصيانة كافة أنواع الآلات عددا كبيرا من الميكانيكيين والفنيين المهرة.

_____ بادئ ذي بدء، يعد حرث الحقول، وزراعتها وحصاد المحاصيل وتربية المواشي جوانب هامة للتنمية وكلها تتطلب أشخاصا يعملون بأيديهم.

_____ ثانيا، يعد استخراج المصادر الطبيعية من مناجمنا، وبناء الطرق والجسور، وإنشاء السدود من أجل الري وتوليد الطاقة الكهربائية أمورا هامة أيضا في عملية التنمية الوطنية، وتتطلب أناسا يتقنون استخدام مهاراتهم اليدوية.

_____ يعد العمل اليدوي من أهم جوانب التنمية في أي بلد صناعي كما توضح الأمثلة التالية:

٣/٢/أ اقرأ الجمل السابقة تبعا للترتيب الذي اعتمدته لكي تخوض تجربة قراءتها كفقرة موحدة.

٣/٢/ب أي الرموز تقترح استخدامها لوصف تركيب هذه الفقرة؟

٣/٢/ج ادرس عن كثب الجملة التي اخترتها جملة رئيسة. كيف ترتبط أفكار هذه الجملة مع أفكار الأمثلة الأربعة؟

٣/٢/د من ناحية الأفكار، ما الشيء المشترك بين الجملة الرئيسة والجملة الختامية؟

٣/٢/هـ هناك أربع جمل أمثلة لتطوير الفقرة. اشرح أسباب اختيارك لترتيبيها بالشكل الذي اقترحته؟

٣/٢/و اكتب عنوانا للفقرة السابقة وفي المكان المحدد لذلك. وتذكر أن العنوان الجيد ينبغي أن يكون قصيرا ويعرف القارئ بمحتوى الفقرة.

٣/٢/ز في الفقرة التالية ثمة عنصران ناقصان: الجملة الرئيسة (ج ر) والجملة الختامية (ج خ) أثناء قراءتك للجمل المساندة (ج م) حاول أن تفكر في جملة رئيسة وجملة ختامية تصلحان كبداية للفقرة ونهاية لها.

القضايا الاجتماعية في الأدب الحديث

على سبيل المثال، تصور العديد من الروايات الأفريقية والهندية المعاصرة حياة أناس عاديين يصارعون مصاعب الحياة. وهذا فضلا عن أن الشعر في أمريكا الجنوبية والشمالية يهاجم القمع الاقتصادي والاجتماعي. وفي مثال آخر تصور الدراما الأوروبية الحديثة قدر الإنسان العامل في مواجهته الرتيبة للحياة. وحتى الأفلام والأغاني الشعبية والحكايات الشعبية من كافة بقاع العالم تتناول قصة الرجل الصغير في مواجهة عمالقة الشركات والحكومات البعيدة أو الدول المجاورة المعادية لبلده.

٣/٣/أ في الفراغ الموجود في بداية الفقرة اكتب جملة رئيسة. ينبغي أن تكون هذه الجملة عبارة عامة تجتنب القارئ لطلب المزيد من المعلومات على شكل أمثلة محددة.

٣/٣/ب اكتب جملة ختامية (ج خ) في نهاية الفقرة. ينبغي أن تؤدي هذه الجملة وظيفتين: (١) تكرار أو تلخيص أفكار الجملة الرئيسة بطريقة أخرى. (٢) إنهاء تعداد الأمثلة لكي يشعر القارئ بأنه وصل إلى خاتمة مقنعة.

٣/٣/ج ما الرموز التي ستستخدمها لوصف بنية هذه الفقرة؟

٣/٤ في الفقرة التالية ثمة عنصران مفقودان: جملة رئيسة (ج ر) وجملة ختامية (ج خ). أثناء قراءتك للأمثلة حاول أن تفكر في (ج ر) و (ج خ) لبداية الفقرة ونهايتها.

على سبيل المثال، في المناطق الأقل سكانا من العالم مثل المناطق القبلية تطبق القوانين والعادات من قبل مجلس من كبار السن أو من قبل زعيم أو قائد قوي للقبيلة يلعب دور الأب الذي يقرر أنماط السلوك الأنسب لأبنائه. وكمثال آخر، في المناطق الشاسعة التي يقطنها السكان بشكل متناثر مثل استراليا، وكندا، وسيبيريا، والبرازيل ينبغي على عدد قليل من الشرطة السفر لمسافات طويلة من أجل تطبيق القانون الذي وضع لحماية الناس وممتلكاتهم،

أما في البلدان التي يقطن سكانها المناطق المدنية المزدحمة، فعادة تقع مسؤولية تطبيق القانون على أعداد كبيرة من أفراد الشرطة التابعين لمسؤول حكومي في تلك المنطقة. يضاف إلى هذا وذاك تعاون الدول في تأسيس المنظمات والأساليب المختلفة بما فيها الأعمال العسكرية والشرطية من أجل تطبيق الأنظمة والقوانين التي تتفق عليها أغلبية الدول المتعاونة في هذا المجال.

٣/٤/أ اكتب جملة رئيسة في الفراغ الموجود في بداية الفقرة. ينبغي أن تكون هذه الجملة عبارة عامة تجتذب القارئ لطلب المزيد من المعلومات على شكل أمثلة محددة.

٣/٤/ب اكتب جملة ختامية (ج خ) في نهاية الفقرة. ينبغي أن تؤدي هذه الجملة وظيفتين (١) تكرار أو إعادة ذكر أفكار الجملة الرئيسة بطريقة أخرى. (٢) إنهاء تعداد الأمثلة حتى يشعر القارئ أنه قد وصل إلى خاتمة مقنعة.

٣/٤/ج اكتب عنوانا للفقرة على السطر الموجود في أعلى الفقرة

٣/٤/د ما البنية النهائية للفقرة من خلال استخدامك للرموز ؟

٣/٥ أثناء قراءتك للفقرة التالية، لاحظ أدوات الربط (أر) المستخدمة للانتقال من مثال إلى آخر

في الولايات المتحدة الأمريكية العديد من فرص التعليم العالي أمام كل من ينهي المرحلتين الابتدائية والثانوية، (أي من الصف الأول حتى الثاني عشر). فبالنسبة لأولئك الطلبة الراغبين في الحصول على تعليم جامعي عام لمدة أربع سنوات قبل الانخراط في سوق العمل أو في متابعة الدراسات العليا في كليات الحقوق أو الطب أو طب الأسنان، هناك العديد من كليات العلوم الإنسانية في كافة أنحاء البلاد تقدم برامج متنوعة. أما من يرغبون في قضاء أربعة أعوام في دراسة تقنية في أحد الفنون أو العلوم فثمة كليات متخصصة في الموسيقى أو الهندسة أو فن العمارة. أما من يرغب في دخول سوق العمل ممتهنا حرفة معينة وحاصلا على تعليم عال متواضع، فإن معظم الولايات والمدن توفر كليات مجتمع لمدة عامين دراسيين. ومما يلفت النظر في السنوات الأخيرة ازدياد عدد المؤسسات والمعاهد الفنية التي تشرف عليها المؤسسات التجارية والفنية إشرافا تاما، وذلك لتدريب موظفيها فقط. هذا الموجز للفرص

التعليمية المتاحة لخريجي المدارس الثانوية بالولايات المتحدة يبين أن التعليم المنتظم يمكن أن يستمر لعدة سنوات بعد الصف الثاني عشر.

٣/٥/أ وضح بنية الفقرة مستخدما الرموز ؟

٣/٥/ب راجع التمارين ٢/١/أ و ٣/١/أ في هذه التمارين قمت بعمل مخطط للفقرة النموذجية المقدمة لك. هذه طريقة جيدة لتدوين الملاحظات عن أي موضوع تقرأ. كما أن إعداد المخطط طريقة جيدة لتنظيم أفكارك عند الإعداد لكتابة فقرة أو مقال. جد الأفكار الرئيسة لكل جملة في الفقرة ٣/٥ واكتب عبارات قصيرة عن كل فكرة في الفراغات الموجودة بأدناه.

١. ---

٢. ---

٣. ---

٤. ---

٥. ---

٦. ---

٣/٦ فكر في فرص التعليم المتنوعة في بلدك. اكتب فقرة حول البدائل التعليمية المتاحة في بلدك للأشخاص الذين يتمون تعليمهم الأساسي. ينبغي أن تشتمل الفقرة على ست جمل: جملة رئيسة وأربع جمل مساندة وجملة ختامية. قد تبدأ الجملة الرئيسة (ج ر) هكذا: "في بلدي . . . ." والجمل المساندة الأولى هكذا: "الأشخاص الراغبون في التعليم العالي العام . . . ."، والجملة المساندة الثانية هكذا: "أولئك الراغبون في التعليم المهني . . ."

قواعد الإملاء

الهمزة في آخر الكلمة: لهذه الهمزة حالتان، هما:

الأولى: إذا تطرفت الهمزة، فإنها تكتب على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها، على النحو التالي:

١-تكتب على واو، إذا كان ما قبلها مضموما، مثل: تباطؤ، جرؤ.

٢-تكتب على ياء، إذا كان ما قبلها مكسورا، مثل: شاطئ، قارئ.

٣-تكتب على ألف، إذا كان ما قبلها مفتوحا، مثل: ملجأ، بدأ.

الثانية: أن يسكن ما قبلها، أو يكون واوا مشددة، فتكتب حينئذ همزة مفردة، مثل: جزء، جاء، سماء، وضوء، تبوء.

<u>تدريب</u>: أ) أضف تنوين نصب إلى كل مما يلي:

قارئ	:	----------	سماء	:	----------
عبء	:	----------	كفء	:	----------
جزء	:	----------	سوء	:	----------
بريء	:	----------			

ب) ضع كلمة "شيء" في ثلاث جمل بحيث تكون في الأولى مرفوعة وفي الثانية منصوبة وفي الثالثة مجرورة.

الجملة الأولى (مرفوعة): ------------------------------

الجملة الثانية (منصوبة) : ------------------------------

الجملة الثالثة (مجرورة): ------------------------------

نشاط: يختار المدرس نصا فيه شواهد على الهمزة في آخر الكلمة، ويملي منه ثلاثة أسطر، ثم يكتبه على السبورة ويطلب من الطلبة قراءته ليتأكد من نطقهم السليم للهمزة.

علامات الترقيم

١- الفاصلة (،)

تستعمل لفصل بعض أجزاء الكلام عن بعض في المواضع التالية:

- توضع بين الجمل التي يتركب منها كلام تام، مثل: إمداد القـــرى بالتيـــار الكهربائي يحقق فوائد كثيرة: فهو يساعد على حفظ الأمن، ويرفع مســـتوى المعيشة، ويحد من الهجرة إلى المدينة.
- وتوضع بين الشيء وأقسامه، مثل: "المؤمنون ثلاثة: واحد مشغول بآخرتـــه، وآخر مشغول بدنياه، وثالث جمع بين الدنيا والآخرة".
- وتوضع بين الكلمات المفردة، مثل: "أنواع الإعراب أربعة: رفع، ونصـــب، وجزم، وجر".
- وتوضع بعد لفظ المنادى، مثل: "يا محمد، أبشر بالنجاح".

٢- الفاصلة المنقوطة (؛)

وتوضع بين الجمل الطويلة، طلبا لراحة القارئ، مثل:

- إن الناس لا ينظرون إلى الزمن الذي أنهي فيه العمل؛ وإنما ينظرون إلـــى مقدار جودته وحسن صنعه.

وتوضع بين الجملتين اللتين تكون إحداهما سببا في الأخرى، مثل:

- الشباب عماد الأمة؛ ولهذا ترعى الأمة شبابها.

وتوضع للفصل بين عبارات متماثلة الصياغة ولا تربطها أدوات العطف، مثل:

- يقع الكتاب في بابين يتكون الأول منهما من ثلاثة فصول: الشعر والإيقـــاع؛ الشعر والطبيعة؛ الشعر والسياسة. ويتكون الباب الثاني من . . . .

تدريب: ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة في النص الآتي:

يا بني لا تضحك من غير عجب ولا تمش في غير أرب ولا تسأل عما لا يعنيك يا بني إنه من يرحم يرحم ومن يصمت يسلم ومن يقل الخـــير يغنـم ومن يقل الباطل يأثم ومن لا يملك لسانه يندم يا بني زاحـم العلمـاء بركبتيـك وأنصت إليهم بأذنيك فإن القلب يحيا بنور العلماء كما تحيا الأرض الميتة بمطـر السماء

الوحدة الرابعة
كتابة الفقرة بأسلوب المقابلة (أوجه الشبه)

١/٤ تقوم فقرة المقابلة على مقابلة الصفات أو الجوانب المتشابهة في موضوعين. سوف نقدم في هذه الوحدة طريقتين، تقوم الأولى على التناوب بين أمثلة الموضوع الأول (أ) وأمثلة الموضوع الثاني (ب). وفي الطريقة الثانية، توضع كل أمثلة الموضوع (أ) معا يليها أمثلة الموضوع (ب).

وكما تعلمتم سابقا، فإن الفقرة ذات التنظيم الجيد تتكون من عدة أنواع من الجمل. وقد ناقشنا وظائف الجملة الرئيسة (ج ر)، وجملة الأمثلة المساندة (ج م) والجملة الختامية التي تعهد صياغة الفكرة الرئيسة (ج خ). لكن الكتابة بأسلوب المقابلة يتطلب استخدام أنواع أخرى من الجمل، إذ نستخدم في العديد من الفقرات جملة أولى تقدم للموضوع (ج إ)، ثم تأتي الجملة الرئيسة (ج ر) لتحدد الأساس الذي تقوم عليه المقابلة. أما الجمل المساندة فسنشير إليها في هذه الوحدة بالرموز: (ج م ١/أ، ج م ١/ب، ج م ٢/أ، ج م ٢/ب) وهكذا، وذلك حسب الموضوع (أ) أو (ب) الذي توضحه الجملة. وقد تستخدم أدوات الربط (أ ر) للانتقال من وجهة نظر إلى أخرى. أو من فكرة إلى أخرى، أو من موضوع إلى آخر.

اقرأ الفقرة التالية:

على الرغم من اختلاف الفقرة عن المقالة في الطول، إلا أنهما متشابهان من حيث التركيب. فالفقرة مثلا تستهل بجملة رئيسة أو بجملة استهلالية تقدم للموضوع تليها الجملة الرئيسة. وكذلك الحال في المقال حيث الفقرة الأولى (لا الجملة) تقدم وتحدد الموضوع الرئيس. ثم إن الجمل في الفقرة تعمل على توضيح الفكرة الرئيسة ومساندتها. وكذلك الأمر في المقال حيث تأتي الفقرات (بدلا من الجمل) لتوسيع الفكرة الرئيسة ومساندتها.

وأخيرا، هناك الجملة الختامية التي تكون إما ملاحظة أو نتيجة أو إعادة صياغة الفكرة الرئيسة في الفقرة. أما في المقال فتأتي الفقرة الأخيرة لتنهي المقال نهاية مقنعة للقارئ. ومع وجود استثناءات لهذه القواعد العامة في أسلوب الكتابة الإبداعية الحديثة، إلا أن معظم الفقرات والمقالات التوضيحية تتشابه في تركيبها.

٤/١/أ هل تحتوي هذه الفقرة على الأجزاء الضرورية التي جرى بحثها؟ أين الجملة الرئيسة، والجمل المساندة، والجملة الختامية؟ حدد كلا منها.

٤/١/ب صنف الجمل المساندة وفقا للموضوع (أ) أو (ب)، هل هناك أسلوب منطقي في ترتيبها ؟

٤/١/ج ما أدوات الربط المستخدمة في هذه الفقرة ؟

٤/١/د هل تعتقد أن الفقرة الختامية كافية لإنهاء الموضوع؟ لماذا ؟

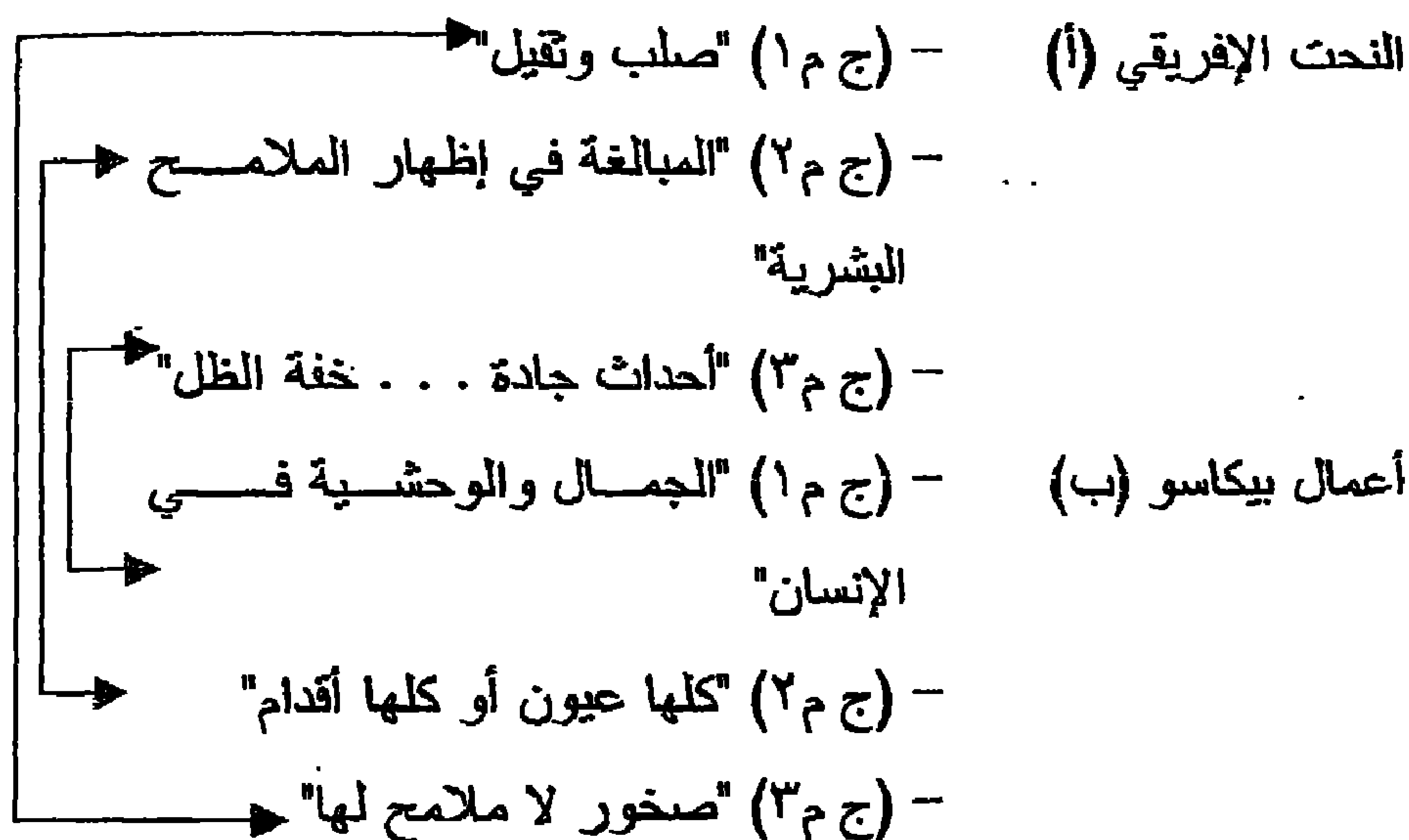
٢/٤ اقرأ الفقرة التالية ولاحظ العلاقة بين أمثلة الموضوع (أ) وأمثلة الموضوع (ب):

لقد أثر فن النحت الشعبي الإفريقي على الكثير من الفنانين المعاصرين. ولعل المثال الأوضح على هذا التأثير تلك العلاقة الواضحة بين الفنانين البدائيين في إفريقيا من جهة، والفنان الإسباني العبقري بيكاسو من جهة أخرى. فالفن الإفريقي الذي يتصف بضخامة الشكل، يبدو للناظر صلبا وثقيلا. فخصائص الطين والخشب المستخدم، وبساطة الأدوات والمفهوم التخيلي للواقع، تؤدي في الغالب إلى المبالغة في إظهار الملامح البشرية. ومع أن هذه المنحوتات قد ترتبط في العادة بأحداث معينة كالموت والولادة، إلا أنها لا تخلو من خفة الظل وروح الدعابة. وكذلك الأمر في أعمال بيكاسو التي تؤكد معاني الحب والموت، والتي استخدم فيها أشكالا وألوانا رائعة بأسلوب "الغزوتسك" لتصوير الجمال والوحشية في الوجود الإنساني. فهناك وجوه تنظر باتجاهين وأجسام كلها عيون أو أقدام، وأشكال جالسة تظهر كصخور لا ملامح لها. وسواء كان ذلك عن وعي أم عن غير وعي، فإن بيكاسو والفنانين الإفريقيين، قد عملوا على تشويه شخوصهم بطريقة متشابهة وذلك لإظهار رؤية أعمق للإنسان.

٢/٤/أ حدد الجملة الاستهلالية التي تقدم للفقرة (ج أ)، وكذلك الجملة الرئيسة (ج ر)، واشرح العلاقة بينهما.

٤/٢/ب ما النمط الذي تأخذه هذه الفقرة ؟ هل تتعاقب فيها أمثلة الموضوعين (أ) و (ب)، أم أنها تسلسل أمثلة (أ) كاملة ثم أمثلة (ب) كاملة ؟

٤/٢/ج لاحظ تشابه الأمثلة التي تصف كلا من النحت الأفريقي وأعمال بيكاسو:



لاحظ أن المثال الأول في موضوع بيكاسو هو الأخير في موضوع النحت الإفريقي.

إن ربط هذين المثالين معا يجعل الانتقال من الموضوع (أ) إلى الموضوع (ب) سلسا.

يمكن استخدام الرموز التالية لوصف التركيب الهيكلي للفقرة: ج إ/ ج ر/ ج م ١/أ، ج م ٢/أ، ج م ٣/أ، ج م١/ب، ج م٢/ ب، ج م٣/ ب، ج خ

٤/٢/د اكتب عنوانا للفقرة ؟

٣/٤ **الفقرة التالية تفتقر إلى الجملة الختامية (ج خ). اقرأ الفقرة جيدا ثم اكتب جملة تعيد فيها صياغة الفكرة الرئيسة لتختم بها الموضوع.**

ألمانيا الغربية واليابان بعد الحرب

تعد عودة كل من ألمانيا الغربية واليابان قوى عالمية من أكثر تجارب الأمم جدارة بالملاحظة في فترة ما بعد الحرب العالمية. ففي عام ١٩٤٥م تم تدمير ألمانيا واحتلالها على يد الحلفاء. واليابان أيضا، حليفة ألمانيا في الشرق الأقصى، تعرضت للتدمير ثم الاحتلال على يد القوات الأمريكية. ومع هذا استطاعت ألمانيا الغربية في فترة زمنية لا تتجاوز الجيل الواحد، تحقيق تقدم اقتصادي سريع، وذلك بالعمل الجاد والبراعة في الصناعة والتعاون مع دول كانت عدوا لها. وكذلك استطاعت اليابان من خلال الاستغلال الأفضل لمواردها البشرية والطبيعية، كما فعلت ألمانيا، أن تحقق مكانة لها بين أكثر الدول إنتاجا وازدهارا. ومن العوامل الأخرى التي ساعدت على نهضة ألمانيا الغربية استقرار الحكومة فيها لفترة طويلة، الأمر الذي شاركتها فيه اليابان أيضا، فقد استطاعت ألمانيا في ظل نظامها السياسي الجديد وبعد إقصاء السلطة الإمبريالية، أن تحقق إنجازات لم تقتصر على الاقتصاد أو السياسة، بل تعدى ذلك إلى الثقافة. فحصل مواطنها (هنريك بول) على جائزة نوبل للآداب، وكذلك الحال بالنسبة لليابان إذ أصبح العالم أجمع يعترف بأهمية الفنون

اليابانية، التقليدية منها والحديثة. وقد حصل الياباني (ياسوناري كاواباتا) على جائزة نوبل للآداب في عام ١٩٦٨م.

٤/٣/أ أي نظام اتبعه الكاتب لترتيب الأمثلة في الفقرة السابقة ؟ هل ساوى بين أمثلة الموضوع الأول (ألمانيا) والموضوع الثاني (اليابان) أم هل أتى بأمثلة الموضوع الأول جميعا ثم أمثلة الموضوع الثاني جميعا ؟

٤/٣/ب هل يوجد في الفقرة جملة تقدم للموضوع قبل الجملة الرئيسة ؟

٤/٣/ج في الفراغ المخصص بأعلاه، اكتب جملة تختم بها الفقرة.

٤/٤ اقرأ الفقرة التالية ولاحظ تركيبها ونوع المفردات المستخدمة للمتحدث عن الديانات

أوجه الشبه بين الإسلام والمسيحية

الإسلام والمسيحية من الديانات الرئيسة في العالم. فرغم اختلافهما الظاهر، إلا أنهما تشتركان في العديد من المعتقدات والممارسات. فأصحاب الديانتين كلتيهما يعبدون ربا واحدا يسميه المسيحيون "الرب" فيما يدعوه المسلمون "الله". وللعلم بالعقيدة والدين يرجع المسيحي إلى الكتاب المقدس، الإنجيل. وللمسلمين كذلك كتابهم المقدس، القرآن الكريم، يأمرهم بالصلاة والصوم والزكاة والحج ويعلمهم أمور دينهم ودنياهم. كما أنه بالنسبة للمسيحي، تمثل الوصايا العشر الأخلاقيات التي تحكم حياته، أما المسلم فيحكم القرآن

والسنة أمور حياته. إن وجوه الشبه هذه في القواعد والسلوكيات توضح الإرث المشترك بين الإسلام والمسيحية.

٤/٤/أ ناقش وظيفة كل جملة في الفقرة وأعط كلا منها رمزا: استثن الجملة الثالثة في الفقرة. لاحظ أن هذه الجملة تمثل للموضوعين (أ و ب)، وهذه إحدى طرق المقابلة وسنرمز إليها بالرمز (أ ب).

٤/٤/ب ما أدوات الربط المستخدمة ؟

٤/٤/ج ما أوجه الشبه بين الجملة الرئيسة (ج ر) والجملة الختامية (ج خ) من حيث المفردات والعبارات المستخدمة ؟

٤/٥ اقرأ الفقرة التالية وانتبه جيدا إلى الجمل المساندة. الفقرة تتحدث عن مجموعتين من الناس تمثلان الهجرة من الريف إلى المدينة في العديد من دول العالم، وعن الصعوبات التي يواجهها من لا يستطيع التأقلم مع حياة المدينة التي اجتذبتهم إلى المدن في بادئ الأمر.

مشاكل المهاجرين الجدد إلى مدينة نيويورك

خلال العقد الماضي، شكل المهاجرون من (بورتوريكو) والزنوج القادمون من جنوب الولايات المتحدة، النسبة الأكبر من مجموع المهاجرين إلى منطقة مدينة نيويورك. وتشترك هاتان المجموعتان كلتاهما في ظروفهما وخبراتهما السابقة، وفي أساليب تأقلمهما مع تعقيدات الحياة في المدينة. ولأن سكان (بورتوريكو) يحملون الجنسية الأمريكية، فهم يتمتعون بحرية الحركة إلى أي مكان في الولايات المتحدة. كما أن عليهم كمواطنين واجب الخدمة في

القوات المسلحة الأمريكية. وبسب اختلاف هيئتهم ولغتهم عن سكان نيويورك، تجدهم يتجمعون في أحياء معينة خاصة بهم. ومن سيئات هذا الأمر أن أطفالهم لا يحصلون على التعليم الجيد، بسبب عدم توافر الدعم لمدارسهم. أما الكبار منهم فهم غير قادرين إلا على المهارات الريفية. وكذلك الحال بالنسبة للزنوج القادمين من الجنوب ذوي الطبيعة الريفية، فهؤلاء يجدون أنفسهم غير قادرين على المنافسة في الأعمال المدنية، كما أن أطفالهم يعانون من المستوى التعليمي المنخفض مثلهم في ذلك مثل أطفال بورتوريكو. وكثيرا ما يقيم هؤلاء الزنوج مع البورتوريكيين في أحياء مغلقة بعيدا عن سكان نيويورك البيض. وعلى الرغم من تمتعهم بحقوق المواطنة الأمريكية وواجباتها، كالخدمة العسكرية، إلا أنهم يجدون صعوبة كبيرة في تحقيق المواطنة الكاملة في بيئة مدنية تتصف بالعداء لهم. وخلاصة القول أن هاتين المجموعتين تشتركان في خصائصهما الاجتماعية والاقتصادية وتعانيان من صعوبة التأقلم في بيئة مدنية متقدمة تقنيا.

٤/٥/أ صنف الجمل المساندة في الفقرة في مجموعتين (أ) و (ب)

٤/٥/ب ما أوجه الشبه بين أمثلة الموضوع (أ) والموضوع (ب). لاحظ أن المثالين الأول والثاني للموضوع (أ) (كمواطنين أمريكيين وأيضا كمواطنين) مضغوطان في جملة مساندة واحدة تحت الموضوع (ب) وهي الجملة "وعلى الرغم من تمتعهم بحقوق المواطنة الأمريكية وواجباتها . . . ."

٤/٥/ج ما أداة الربط التي استخدمت لربط الجملتين اللتين تحتهما خط. هل هناك تشابه في أفكار هاتين الجملتين؟

٤/٥/د استخدم الرموز لوصف بنية الفقرة ؟

٦/٤ تذكر أن الغاية من فقرة المقابلة إظهار أوجه الشبه بين موضوعين، وقد يكون هناك اختلافات بين الموضوعين لكن التركيز هنا يكون على أوجه الشبه.

اكتب فقرتين للموازنة بين مواضيع مختلفة. استخدم في الفقرة الأولى أسلوب التناوب في ذكر الأمثلة، كما رأيت في الفقرات ٤/١ و ٤/٣ و ٤/٤. أما في الفقرة الثانية، فاذكر أمثلة الموضوع (أ) أولا ثم انتقل إلى الموضوع (ب)، كما ورد في الفقرات ٤/٢أ و ٤/٥.

الإمـــلاء

تدريب: أ) أعد كتابة الكلمات الآتية ثم بين نوع الهمزة فيها:

الكلمة	الإعادة	نوع الهمزة
اشرح (فعل مضارع)	ــــــــــــــــــــ	ــــــــــــــــــــ
اشرح (فعل أمر)	ــــــــــــــــــــ	ــــــــــــــــــــ
ابتدأ	ــــــــــــــــــــ	ــــــــــــــــــــ
ابدأ (فعل أمر)	ــــــــــــــــــــ	ــــــــــــــــــــ
ابدأ (فعل مضارع)	ــــــــــــــــــــ	ــــــــــــــــــــ
احسان	ــــــــــــــــــــ	ــــــــــــــــــــ
استحسان	ــــــــــــــــــــ	ــــــــــــــــــــ

ب) اكتب المطلوب مما يلي:

١- جمع تكسير من (رئيس) : ــــــــــــــــــــــــ

٢- اسم فاعل من (آزر) : ــــــــــــــــــــــــ

٣- جمع تكسير من (فطيرة) : ــــــــــــــــــــــــ

٤- مثنى (بناء) : ــــــــــــــــــــــــ

٥- اسم مفعول من (وأد) : ــــــــــــــــــــــــ

علامات الترقيم

ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة في النص الآتي:

زعموا أن قبرة اتخذت عشا وباضت فيه على طريق الفيل وكان للفيــل مشرب يتردد إليه فمر ذات يوم على عادته فوطئ عش القبرة وهشم بيضـــها فطارت فوقعت على رأسه باكية ثم قالت أيها الفيل لم هشمت بيضي وأنا فـــي جوارك أفعلت هذا استصغارا لأمري قال هو الذي حملني على ذلك

الوحدة الخامسة

كتابة الفقرة بأسلوب المغايرة (إظهار الفروق)

٥/١ يقوم هذا الأسلوب على الموازنة بين أوجه الاختلاف في موضوعين، بعكس ما رأيت في أسلوب المقابلة في الوحدة السابقة. وهنا أيضا يمكن ذكر الأمثلة بالتناوب، أو بذكر أمثلة الموضوع (أ) كاملة ثم الانتقال إلى الموضوع (ب)

اقرأ الفقرة التالية:

أين تدرس ؟

من الأمور المهمة التي يجد الطالب الثانوي نفسه مجبرا على البت فيها، مسألة الاختيار بين الالتحاق بجامعة كبيرة أو بكلية صغيرة. فالجامعات الكبيرة تضم عددا كبيرا من الأقسام المتخصصة التي تطرح فيها مساقات متنوعة، أما الكلية الصغيرة فلا تقدم سوى عدد محدود من التخصصات والمساقات، لكن نسبة المدرسين إلى الطلبة فيها أفضل، مما يسمح بمزيد من الاهتمام الفردي بالطلبة. ويختلف الأمر في الجامعات الكبيرة، ذلك أنها تضم عددا كبيرا من الطلبة (قد يتجاوز ٢٠٠٠٠ طالب)، وبالتالي تجد أن الجامعة تقدم لطلبتها العديد من البرامج الثقافية، والاجتماعية واللامنهجية. ومن ناحية أخرى، تتمتع الكلية الصغيرة بكيان طلابي متجانس مما يجعل أمر المشاركة الفردية والاتصال المباشر أكثر يسرا وسهولة. وأخيرا، فإن الجامعة أكثر قربا من العالم الحقيقي، فالطالب فيها يكاد يكون مجهولا لدى الآخرين وعلاقته بهم لا تتسم بالفردية. وبالمقابل، فإن الجو الحميم في الكلية الصغيرة يهيئ للطلبة مكانا يستطيعون فيه التأمل والتحضير للحياة الحقيقية. ملخص القول، لكي

يستطيع الطالب الوصول إلى قرار حول اختيار المؤسسة التعليمية، فإن عليه أخذ عوامل عديدة بعين الاعتبار.

٥/١/أ عند كتابة فقرة للمقابلة بين شيئين، نستخدم أدوات للربط مثل: كذلك، كلاهما، أيضا، بالمثل إلخ. أما عند المفارقة، فتستخدم كلمات وعبارات أخرى مثل: على العكس من، من ناحية أخرى، في المقابل إلخ.

استخرج أدوات الربط المستخدمة في الفقرة بأعلاه.

٥/١/ب هل تتبع الفقرة بأعلاه أسلوب التناوب في ذكر الأمثلة أم أن أمثلة الموضوع (أ) قد ذكرت كاملة ثم تبعتها أمثلة الموضوع (ب) ؟

٥/١/ج استخدم الرموز لتمثيل بناء الفقرة ؟

٥/٢ اقرأ الفقرة التالية ثم اكتب الجملة الرئيسية، واذكر فيها المفارقات الموجودة بين الموضوعين.

تظل الجامعات الإنجليزية والكليات صغيرة نسبيا وذلك لأنها تنتقي طلبتها انتقاء. أما الجامعات الأمريكية التي تضم عددا من الكليات والمدارس الحرفية، فهي كبيرة جدا، فقد يصل عدد طلبتها إلى ٢٥٠٠٠ ألف طالب. وتعد كليات تدريب المعلمين وكليات التدريب التقني بديلا عن الدراسة الجامعية في بريطانيا، ذلك أنها قد أسست لأغراض خاصة محددة. وفي المقابل، تعد كليات التربية والهندسة والعلوم التجارية جزءا من الجامعات في الولايات المتحدة. في بريطانيا تتلقى الجامعات ما يقرب من ٧٠% من الدعم المادي من خلال منح برلمانية. وبالمثل، فإن المؤسسات العامة في الولايات المتحدة تتلقى ٧٥%

من ميزانيتها من مصادر محلية ووطنية، في حين لا تتلقى الكليات والجامعات الخاصة شيئا يذكر من الدعم الحكومي. ويتلقى أكثر من ٨٠% من الطلبة في بريطانيا مساعدات مالية من الحكومة، وذلك اعتمادا على دخل العائلة. أما في الولايات المتحدة فمسألة إدارة المساعدات المادية للطلبة تقع على عاتق الجامعة أو مؤسسات خاصة، وأحيانا حكومية. يتضح إذا أن الجامعات البريطانية والأمريكية تشتركان في أهدافهما التعليمية، لكنهما تختلفان في أسلوب تحقيق هذه الأهداف.

٥/٢/أ اختر من الجمل الثلاث التالية الجملة الرئيسة المناسبة للفقرة بأعلاه، ثم علل اختيارك.

١. الجامعات الأمريكية أكبر من الجامعات البريطانية، لكن جودة التعليم فيهما متساوية.

٢. تتشابه الجامعات الأمريكية والبريطانية في أن هدفها هو الحصول على المعرفة، لكنها تختلف من ناحية التنظيم والعمل.

٣. تختلف الجامعات في كل من أمريكا وبريطانيا من ناحية التنظيم والأهداف وطرق العمل.

٥/٢/ب اكتب عنوانا للفقرة السابقة

٥/٢/ج ما الأسلوب المتبع في طرح أمثلة الفقرة ؟

٥/٢/د اذكر وجهي شبه بين الجامعات الأمريكية، ثم اذكر أربعة اختلافات بينها.

نقاط الشبه: --

الاختلافات: --

٥/٣ اقرأ الفقرة التالية. لاحظ أن معلومات الموضوع (أ) قد طرحت بشكل كامل ثم تبعها معلومات الموضوع (ب). لاحظ أيضاً أن الجملتين الأولى والأخيرة تعبران عن الفكرة ذاتها.

الامتحان الموضوعي والامتحان الإنشائي

تعد الامتحانات الموضوعية والإنشائية أسلوبين مختلفين تستخدمهما الجامعات والكليات بوصفها أساليب لتقويم طلبتها وقياس مدى تحصيلهم في مجال ما. أما الامتحان الموضوعي فيتألف من عدد كبير من الأسئلة المتنوعة التي تتطلب معرفة الكثير من التفاصيل، وقد يؤدي ذلك بالطالب إلى حفظ بعض المعلومات دون فهمها. وبما أن الأسئلة تطلب في العادة من الطلبة اختيار إجابة من عدة إجابات أو تكون بأسلوب الصواب والخطأ، فإن الطالب يتجه إلى التخمين حين يعجز عن الإجابة. من ناحية أخرى، يتألف الامتحان الإنشائي من عدد من الأسئلة الموضحة بشكل جيد تتطلب من الطالب الإجابة عنها بشكل منظم على شكل مقالة. مثل هذه الأسئلة تجبر الطالب على إظهار

الدليل على مقدرته في التعامل مع المفاهيم العامة. فهذا النوع من الامتحانات يعتمد على الحقائق، لكن من المهم أيضا إبراز قدرة الطالب على التحليل والإنشاء. ولا يستطيع الطالب في هذا الامتحان أن يخمن. والخلاصة أنه، وإن كان لكل من الامتحان الموضوعي والامتحان الإنشائي الأهداف ذاتها – وهو تقويم تحصيل الطالب الأكاديمي – فإن هناك اختلافا كبيرا في أسلوب كل منهما (وفي نتائجهما أيضا).

٥/٣/أ **ناقش المفاهيم التالية وارتباطها بموضوع تقويم الطلبة: الامتحان الموضوعي، الامتحان المقالي، الحفظ دون الفهم، أسئلة الصح والخطأ، أسئلة الاختيار من متعدد، المهارات التحليلية والإنشائية.**

٥/٣/ب **اقرأ الفقرة مرة ثانية واكتب في الجدول التالي النقاط الرئيسة في كل من الموضوعين:**

الموضوع (أ) الامتحان الموضوعي	الموضوع (ب) الامتحان الإنشائي

٥/٤ في الفقرة التالية، اكتب اسم بلدك في العنوان، ثم أكمل كتابة الفقرة:

اختلافات ثقافية بين الولايات المتحدة و ــــــــــــــــــــــــــــــــ

من الفوائد العظيمة للسفر إلى الخارج التعرف إلى العادات المختلفة من دولة إلى أخرى، إذ إن هناك اختلافات مثيرة للاهتمام بين الناس في أمور العمل واللعب والتعليم. في الولايات المتحدة مثلا، يعمل العامل والموظف في المصانع مدة ٤٠ ساعة أسبوعيا، على الرغم من أن بعض الشركات تفتح لمدة ١٠٠ ساعة أسبوعيا وذلك باستخدام أكثر من مجموعة من العمال. وفي أوقات الفراغ، يتوجه الأمريكيون إلى الرياضة (كالصيد ولعب الغولف والتنس والبيسبول وكرة القدم، وغيرها) ونشاطات أخرى اجتماعية وترفيهية يشارك فيها الرجال والنساء معا. فالاختلاف بين الجنسين هو القاعدة العامة. وهو كذلك في المدارس الأمريكية، من المراحل الأولى وحتى الجامعة.

أكمل الفقرة أعلاه بكتابة خمس جمل كما يلي:

١. جملة انتقالية تلفت الانتباه إلى المفارقة بين العادات الأمريكية والعادات في بلدك.

ــ

٢. جملة تتحدث عن ساعات العمل في بلدك.

ــ

٣. جملة تتحدث عن نشاطات وقت الفراغ في بلدك.

ــ

٤. جملة تتحدث عن الفصل أو الخلط بين الجنسين في بلدك.

ــ

٥. جملة أخيرة تعطي فكرة عامة عن اختلاف العادات في الفقرة كلها.

ــ

٥/٥ اقرأ الفقرة التالية. لاحظ كيفية طرح كل من الموضوعين (كرة القدم الأوروبية وكرة القدم الأمريكية) بطريقة تسهل للقارئ عدم الخلط بينهما:

كرة القدم الأوروبية وكرة القدم الأمريكية

مع أن كرة القدم الأمريكية نشأت أصلا من كرة القدم الأوروبية، إلا أن هناك اختلافات عديدة بينهما. فكرة القدم الأوروبية تمارس في (٨٠) دولة، مما يجعلها أكثر الألعاب انتشارا في العالم. أما كرة القدم الأمريكية فهي شائعة في أمريكا الشمالية فقط (الولايات المتحدة وكندا). وتلعب الكرة الأوروبية ذات الشكل الدائري بأحد عشر لاعبا، أما الكرة الأمريكية فهي ذات شكل بيضوي، وعدد الفريق فيها أحد عشر لاعبا يتوزعون في مواقع مختلفة. وتختلف اللعبتان أيضا في أن الكرة الأوروبية لا يحتاج لاعبوها إلى معدات للحماية، ذلك أن الاحتكاك الجسدي فيها قليل، أما الكرة الأمريكية، فتجد لاعبيها يرتدون معدات خاصة على الجسم والرأس، فهي تعتمد على الاحتكاك الجسدي بشكل أساسي لمنع اللاعب الذي يركض حاملا الكرة وفريقه من التقدم. ويتم تسجيل الأهداف في كرة القدم الأوروبية عن طريق الركل بالقدم أو الضرب بالرأس، في حين يمرر لاعبو الكرة الأمريكية الكرة بأيديهم أو يحملونها لعبور خط مرمى الخصم. هذه بعض الملامح التي تميز كرة القدم الأوروبية عن نظيرتها الأمريكية.

٥/٥/أ ما الأسلوب المتبع في عرض الأمثلة في الفقرة السابقة ؟

٥/٥/ب في هذه الوحدة، استخدمت كل من الفقرات (٥/١، ٥/٢، ٥/٥) أسلوبا في طرح المعلومات واستخدمت الفقرات (٥/٣، ٥/٤) أسلوبا آخر. أيهما برأيك كان الأفضل في إظهار المفارقة بين الموضوعين المطروحين.

٥/٥/ج استخدم الرموز لوصف بناء الفقرة الأخيرة ؟

٥/٥/د اكتب فقرتين تفارق فيهما بين موضوعين من اختيارك. استخدم في الأولى أسلوب تناوب الأمثلة، واستخدم في الثانية أسلوب طرح معلومات الموضوع (أ) كاملة يليها معلومات الموضوع (ب) كاملة.

الإملاء

التاء المفتوحة والتاء المربوطة

أولا: التاء المفتوحة (المبسوطة):

تكتب التاء مفتوحة، إذا لم يلفظ بها هاء عند الوقف، ونجدها في المواضع التالية:

١-آخر الفعل: أصيلة، مثل: بات، أو للتأنيث، مثل: نامت، أو تاء الفاعل، مثل: نجحت.

٢-آخر الاسم: جمع مؤنث سالم، مثل: معلمات، أو ثلاثي ساكن الوسط، مثل: بيت، أو جمع تكسير، مثل: أوقات، أو مفرد، مثل: عنكبوت.

٣-في نهاية الحروف: ليت، ولات، وربت، وثمت.

ثانيا: التاء المربوطة (القصيرة):

تكتب التاء مربوطة، إذا لفظ بها هاء عند الوقف، ونجدها في نهاية الأسماء التالية:

١-الأسماء المفردة المؤنثة، مثل: فاطمة، عالمة.

٢-جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مفتوحة، مثل: قضاة، صيادلة، أندية.

٣-العلم المذكر، مثل: معاوية، أسامة، عنترة.

٤-الظرف، مثل: ثمة.

تدريب: اكتب المطلوب مما يلي، ثم بين نوع التاء:

١- جمع تكسير من غاز : ------
٢- أسند تاء الفاعل الدالة على المفرد إلى الفعل (قال) : ------
٣- أسند تاء الفاعل الدالة على المفردة إلى الفعل (قرأ) : ------
٤- مؤنث (عال) : ------
٥- جمع مؤنث سالم من (فاتنة) : ------
٦- صيغة مبالغة من الفعل (بحث) ثم أكدها بالتاء : ------

نشاط: يختار المدرس نصا على التاء المربوطة والتاء المفتوحة، ويملي منه ثلاثة أسطر ثم يكتبه على السبورة ويطلب من الطلبة قراءته ليتأكد من نطقهم السليم للتاء وكتابتها.

علامات الترقيم

١- النقطتان الرأسيتان (:)

توضع هذه العلامة لتوضيح ما بعدها وتمييزه عما قبله، في المواضع التالية:

- بين القول والكلام المقول، مثل: قال المعلم: الاختبار غدا.
- بين الشيء وأقسامه، مثل: عناصر الشعر خمسة: المعنى، والعاطفة، والخيال، واللغة، والموسيقا.
- بعد كلمة مثل، كما ورد في المثالين السابقين.

تدريب: ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة في ما يلي:

١-الزراعة عماد الاقتصاد ولهذا ترعى الدولة المزارعين

٢-أنواع الشعر أربعة غنائي وقصصي ومسرحي وتعليمي

٣-قال فليسوف كلما ازددنا علما ازددنا ألما

٤-أركان الصلاة خمسة الشهادتان والصلاة والصوم والزكاة والحج

الوحدة السادسة

كتابة الفقرة بأسلوب التعريف

١/٦ اقرأ الفقرة النموذجية التالية، آخذاً بعين الاعتبار المعنى وترتيب الأفكار:

الفقرة التعريفية

تتناول الفقرة التعريفية مفهوما غير مألوف، وتربطه بما هو مألوف وذلك عن طريق الوصف أو الشرح أو التعريف. ويستخدم هذا النوع من الفقرة أساليب المقابلة والمغايرة والتوليف مجتمعة في بعض الأحيان. وبشكل خاص تستخدم المقابلة التي تظهر أن هذا المصطلح غير المعروف يماثل أو يشبه ذلك المصطلح المعروف. أو يستخدم أسلوب المغايرة الذي يظهر أن هذا المصطلح غير المعروف، مع أنه يشبه ذلك الشيء المعروف من بعض النواحي، إلا أنه يختلف عنه بالفعل. أو يمكن أن تطور الفقرة بالجمع بين الصفات المشتركة والمختلفة لمصطلحين أو أكثر ينتج عنها مفهوم جديد، أو توليفة جديدة. وعلى كل حال فإن الفقرة التي تعتمد أسلوب التعريف (سواء تطورت عن طريق المقابلة أو المغايرة) عادة ما تنتهي بجملة تلخص الخصائص المميزة للمفهوم الذي تم تعريفه.

٦/١/أ ما الأساليب الثلاثة التي يمكن استخدامها لتطوير الفقرة التعريفية ؟ (انظر الجملة رقم ٢ في الفقرة النموذجية).-أعد صياغة الفكرة الواردة في الجملة رقم (٢) بلغتك الخاصة.

٦/١/ب أي جملة من الجمل الواردة في الفقـــرة تتكلـــم عـــن أســـلوب التوليف ؟

٦/١/ج ما وظيفة الجملة الختامية في الفقرة التعريفية ؟

٦/١/د تستخدم الفقرة التعريفية عادة في بداية بحث مطـــول أو كتـــاب يتناول مفهوما أو موضوعا جديدا. فعلى سبيل المثال، قد يبـــدأ كتاب في علم النفس بفقرة تعريفية توضح ماهية علم النفـــس. وكذلك الأمر بالنسبة لكتاب في علم الأحياء، الذي يمكن أن يبـــدأ بتعريف علم الأحياء، وهكذا. وتشكل الجمل المبعـــثرة التاليـــة، فيما لو أعيد ترتيبها، فقرة تعريفية. ويمكـــن كذلـــك للفقـــرات التعريفية أن تكون ملخصات لمقالات مطولة أو حتى لفصول في كتاب. فإذا كان هدف فصل في أحد كتب علم الأحيـــاء يتنـــاول موضوع التمثيل الضوئي على سبيل المثال، فإن الفقرة الختامية قد تكون تعريفا مقتضيا لعملية التمثيل الضوئي.

التمثيل الضوئي

تعد عملية التمثيل الضوئي، التي تحدث فـــي جميـــع نباتـــات كوكـــب الأرض، عملية تصنيع غذائية تعتمد عليها الكائنات الحيـــة جميعـــا. ويتكـــون مصطلح التمثيل الضوئي من جزأين أو كلمتيـــن: الأول: التمثيـــل، والثـــاني: الضوئي. والتمثيل يعني في علم الكيمياء اتحاد عنصريـــن بسـيطين أو أكـــثر لتكوين مركب كيماوي معقد، وبعبارة أدق، فإن عملية التمثيل الضوئي تســـتفيد

من الطاقة الضوئية المتوفرة في الجو لإنتاج مركبات مثل السكر والنشا من عناصر متعددة بما فيها الماء وثاني أكسيد الكربون. وعلاوة على المركبات العضوية، فإن التمثيل الضوئي ينتج الأكسجين الذي ينطلق إلى الجو. وفي عملية تحول الطاقة الضوئية إلى طاقة كيماوية فإن عملية التمثيل الضوئي هذه هي عبارة عن عملية إنتاج طاقة لكل الكائنات الحية سواء أكانت نباتا أم حيوانا.

٦/٢/أ كما رأينا في الفقرة السابقة (٦/١)، فإن مصطلح الفقرة التعريفية تم توضيحه وتعريفه في الجملة الأولى.
اقرأ هذه الفقرة مرة أخرى. هل المفهوم الجديد "التمثيل الضوئي" معرف في الجملة الأولى من الفقرة الحالية ؟ ما وظيفة الجملة الأولى ؟

٦/٢/ب إذا كان مفهوم (التمثيل الضوئي) قد تم تعريفه في الجملة الأولى، فما وظيفة الجمل من ٢ إلى ٥ ؟

٦/٢/ج لاحظ أن مصطلح (التمثيل الضوئي) يتكون من جزأين. هناك العديد من المفاهيم تتكون من كلمتين. وهناك العديد من المفاهيم ذات أصول لاتينية أو إغريقية مثل: السيكولوجيا، البيولوجيا، التلفزيون.

٦/٣ تستخدم الفقرة التعريفية عادة في شرح مفاهيم عامة وذلك عن طريق طرح أمثلة محدودة لذلك المفهوم.

الغابات الاستوائية

يمكن تعريف الغابات الاستوائية، كما هو واضح من الاسم نفسه، بأنها مناطق حرجية كثيفة تتعرض باستمرار لأمطار غزيرة. وتوجد هذه الغابات فقط في المناطق الاستوائية وشبه الاستوائية في جزر الكاريبي والبرازيل وإفريقيا وآسيا. وتحوي هذه الغابات أنواعا عديدة من الأشجار مثل شجر الخيزران، والنخيل، والأرز والأبنوس وغيرها. ويبلغ طول العديد من هذه الأشجار أكثر من مائة قدم، وتكون في أعلاها تيجان كثيفة على شكل ثلاث طبقات مميزة. ومع أن الأزهار الأرضية قليلة، إلا أن كثيرا من النباتات المتسلقة تتوافر، كما أن بعض الأزهار الغريبة تنمو بين الأعشاب الكثيفة، ولكنها لا تلفت النظر. وهذا النمو الكثيف ينتج عن معدل سنوي للأمطار يزيد عن (٩٠) بوصة، كما أنه ليس هناك فصل جاف على مدار العام. وتغطي الغابات الاستوائية ذات المناظر الخلابة جبال (إل يونكي) في منطقة (سان خوان في بورتوريكو)، على سبيل المثال. ويبلغ معدل سقوط الأمطار في جبال يونكي (١٨٠) بوصة سنويا حيث تستمر الخضرة الاستوائية على مدار العام. وتملأ المكان شجيرات الأوركيدا بأعدادها الهائلة، كما تنمو في هذه المناطق مئات الأصناف من الأشجار والنباتات وتضفي على المكان جمالا منقطع النظير.

٦/٣/أ يتكون مصطلح "الغابات الاستوائية" من كلمتين مألوفتين هما "الغابة" و "الاستوائي". كيف تمت معالجة الأفكار الكامنة في هاتين الكلمتين في الجزء الثاني من الجملة الأولى ؟

٦/٣/ب أي جزء من المصطلح تمت معالجته في الجمل التالية: ٢/٣/٤؟ كيف تمت هذه المعالجة ؟

٦/٣/ج هل تتعامل الجملة رقم (٥) مع الجزء نفسه من المصطلح كما هو الحال في الجمل ٢/٣/٤ ؟ كيف تم الربط بين جزأي المصطلح في الجملة رقم (٥) ؟

٦/٣/د تناولت الجمل الخمس الأولى في الفقرة وصف الخصائص العامة للغابة الاستوائية وشرحها. ما الذي تناولته الجمل (٦) و (٧) ؟

٦/٣/هـ كيف لخصت الجملة رقم (٧) كامل الفقرة ؟

٦/٣/و استخدمت في الوحدات السابقة رموز خاصة بتمثيل وظائف الجمل ضمن الفقرة الواحدة. هذه الرموز تساعد على فهم بنية الفقرة وأسلوب تنظيمها دون شرح مسهب وغير ضروري. هذه الرموز تسهل فصل وظيفة كل جملة من جمل الفقرة عن الموضوع الذي تتحدث عنه الفقرة كالتربية-أو المهنة أو خلفية موضوع ما، أو الأيدلوجية على سبيل المثال. وتعد الرموز بحد ذاتها ليست ذات أهمية. فالرمز (ج ر) أي الجملة الرئيسة يساعد فقط على مناقشة عملية الكتابة، فمن الأسهل فهم مصطلح (ج ر) الجملة الرئيسة وعلاقتها مع وظائف الجمل الأخرى في الفقرة بغض النظر عن المحتوى الدلالي لتلك الجملة. يؤمل أن تكون قد أصبحت الآن قادرا على التفكير بنظام الفقرة وطريقة تطويرها في ذات الوقت الذي تفكر فيه بموضوعها وأنت تقرؤها. وعلى الرغم من أن هذه الرموز لن تستخدم بكثرة في ما تبقى من هذا الكتاب، إلا أن من المفيد لك أن تستمر في كتابة الرموز بالنسبة للفقرات عند دراستك لها وتحليلها.

٦/٤ اقرأ الفقرة النموذجية التالية آخذا بعين الاعتبار أنواع التطوير المستخدمة

البدو الرحل

البدو مجموعة من الناس الذين لا مسكن محددا ثابتا لهم، بل يتنقلون باستمرار من مكان إلى آخر. ويعتمد بعض البدو، مثل سكان الغابات والأقزام، والسكان الأصليون في استراليا، على الصيد حيث يتنقلون بحثا عن مناطق مأهولة بالحيوانات. أما بدو المراعي (كما في الشرق الأوسط ووسط آسيا) فيتنقلون من موسم إلى آخر للبحث عن المراعي لحيواناتهم. وهناك نوع آخر من بدو المراعي الذين يقومون بفلاحة الأرض والمحاصيل إلا أنهم بدو في طبعهم حيث ينتقلون من مكان إلى آخر عند انتهاء الموسم، أو ينتقلون عندما لا تكون هناك حاجة إلى الرعاية المستمرة لمحاصيلهم. ويتبع بعض المزارعين في الولايات المتحدة الأمريكية نمطا بدويا في حياتهم حيث يعتمدون على الهجرة شمالا خلال موسم النمو والحصاد ويعودون إلى الجنوب الأكثر دفئا خلال فصل الشتاء. وبشكل عام فإن حركة البدو تحكمها فصول السنة وأثرها في النباتات والحيوانات.

٦/٤/أ ما الخاصيتان اللتان تحددان مفهوم البداوة ؟

٦/٤/ب يتطور تعريف البداوة خلال الفقرة السابقة عن طريق المقابلة والتوليف. اكتب جملة أخرى تساهم في تطور الفقرة في الفراغ المعطى لك واذكر فيه اسم مجموعة بداوة أخرى تعرفها ولم نتطرق لها في الفقرة شارحا سبب عدهم بدوا.

٦/٤/ج هل تتفق جملتك مع باقي الجمل، أي هل أن حركة هؤلاء الجماعة من البدو تحكمها فصول السنة ؟

٦/٥ الكثير من المصطلحات الأجنبية والغربية تحتاج إلى تعريف عن طريق كلمة أو جملة أو فقرة أخرى، أو شرح أطول في بعض الأحيان وتشكل الجمل الست المبعثرة التالية، فيما لو أعيد ترتيبها، فقرة تعريفية للفظة (ماكيزمو). أعد ترتيب هذه الجمل بحيث تشكل فقرة تعرف هذا المصطلح الإسباني.

الماكيزمو

- جذور هذه الكلمة تعود إلى الكلمة الإسبانية (ماكو) وتعني (الرجل). ولكن الكلمة تتضمن معاني أكثر من ذلك.
- تقترح هذه الكلمة السلوك الشجاع والقوة الجسدية التي تتمثل في رجولة الأمريكي الجنوبي وتسمى ماكيزمو.
- وتحمل هذه الكلمة أيضا في بعض المواقف معنى متضمنا غير صريح يشير إلى الجمال الرجولي بل والقوة الجنسية أيضا.
- ويكون هذا الرجل سيدا في بيته، ويحافظ على رجولته سواء في الحديث أم في النشاطات المختلفة، ويتحدى السلطان عندما تمس هذه رجولته وفرديته، ويتحمل الألم بصبر وجلد كبيرين ويقابل الخطر الجسدي بشجاعة وتحد كبيرين.
- كما يتضمن مفهوم الماكيزمو الدور القيادي المناسب الذي يلعبه الرجل في أسرته ومجتمعه.
- هذه الصفات – الشجاعة والقوة الجسدية والجنسية في الرجل، سواء كان فلاحا بسيطا أم بطلا أسطوريا قوميا – هي الخصال الرئيسة لمفهوم الماكيزمو.

٦/٥/أ قم الآن بمناقشة المدرس وزملائك في الصف حول أسباب اختيارك للترتيب الذي ارتأته للجمل السابقة.

٦/٥/ب قم بقراءة الجمل حسب ترتيبك لها.

٦/٥/ج ما الصفات الأساسية للماكيزمو ؟ أي من الجمل ذكرت هذه الصفات ؟

٦/٥/د أي من الجمل السابقة ترتبط بالصفة الأولى ؟ أي منها ترتبط بالصفة الثانية ؟

٦/٥/هـ ما أدوات الربط التي تربط الصفة الأولى بالثانية ؟

٦/٥/و كيف تلعب الجملة الأخيرة دور الجملة الختامية ؟

٦/٥/ز هل هناك كلمة في اللغة العربية تقابل المصطلح الماكيزمو من حيث المعنى ؟ قم بإجراء مقابلة بين الماكيزمو والمصطلح العربي. :

الإملاء

الألف الممدودة والألف المقصورة

أولا: الألف الممدودة (الطويلة):

ترد في الأفعال والأسماء والحروف على النحو التالي:

أ- الأفعال:

١-الماضي الثلاثي المنقلبة ألفه عن واو، مثل: دعا، غزا.

٢-غير الثلاثي، إذا سبقت ألفه ياء، مثل: أحيا، أعيا.

ب- الأسماء:

١-الثلاثي المنقلبة ألفه عن واو، مثل: عصا.

٢-غير الثلاثي، إذا سبقت ألفه ياء، مثل: مرايا، دنيا (ما عدا يحيى).

٣-في الضمائر وأسماء الإشارة والشرط والاستفهام، مثل: أنا، هذا، حيثما، ماذا (ما عدا خمسة أسماء، وهي: أنى، متى، لدى، الألى (بمعنى الذين)، أولى (بمعنى أولاء).

٤-الأسماء الأعجمية، مثل: إيطاليا، كندا (ما عدا خمسة أسماء، وهي: موسى، بخارى، كسرى، عيسى، متى).

ج- الحروف:

مثل: ألا، إلا، كلا، لولا (ما عدا أربعة أحرف وهي: إلى، بلى، حتى، على).

ثانيا: الألف المقصورة:

وترد أيضا في الأفعال والأسماء والحروف على النحو التالي:

أ- الأفعال:

١-الماضي الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء، مثل: رمى، بكى.

٢-غير الثلاثي، إذا لم تسبق ألفه ياء، مثل: استوى، ارتدى.

ب- الأسماء:

١-الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء، مثل: الفتى، الهوى.

٢-غير الثلاثي إذا لم تسبق ألفه ياء، مثل: مأوى، مستشفى.

٣-في بعض الأسماء المستثناة التي أشرنا إليها سابقا في مواضع الألف الممدودة.

ج- الحروف:

إلى، على، بلى، حتى.

<u>تدريب</u>: اكتب المطلوب مما يلي، ثم بين نوع الألف:

١- مؤنث (أدنى) : ـــــــــــــــــــــــ

٢- مؤنث (أطول) : ـــــــــــــــــــــــ

٣- جمع (سجية) : ـــــــــــــــــــــــ

٤- جمع (جريح) : ـــــــــــــــــــــــ

٥- مفرد (عصوات) : ـــــــــــــــــــــــ

٦- مفرد (فتيان) : ـــــــــــــــــــــــ

نشاط: يختار المدرس نصا على الألف الممدودة والألف المقصورة، ويملي منه ثلاثة أسطر، ثم يكتبه على السبورة ويطلب من الطلبة قراءته ليتأكد من قدرتهم على التمييز بين الألف الممدودة والألف المقصورة.

علامات الترقيم

١- الشرطة (-)

توضع بعد الأعداد الترتيبية للفصل بين الرقم وما يتبعه من كلام في أول السطر، مثل: "في المبنى ثلاث كليات، هي:

١-كلية الآداب.

٢-كلية التربية.

٣-كلية الحقوق.

وتوضع في أول السطر لتفادي تكرار فعل القول في القصص التي تلجأ للحوار بين الشخصيات، مثل:

- هل رأيته ؟

- لا، فقد وصلت متأخرا.

- كان يجب أن تحضر قبل انصرافه بربع ساعة لتضمن لقاءه.

- لم أتمكن من ذلك.

٢- القوسان والشرطتان ( ) - -

ويوضع داخلهما كلام معترض بين شيئين متلازمين، وذلك في الجمل الاعتراضية، والتفسير، والدعاء، وغير ذلك مما يقطع النص، مثل:

١-وقد أخبرته - أطال الله عمرك - بما أمرتني ألا أبوح به إلا له ففرح كثيرا.

٢-وبعد سنة - أي في سنة ١٩٤٥ - ولد أخي.

٣-مات - رحمه الله - شوقي.

تدريب: ضع شرطة، وقوسين، وشرطتين في أماكنها المناسبة في ما يلي:

١-وقد أخبرته أطال الله عمرك بما أمرتني

٢-يقع الكتاب في ثلاثة أبواب هي

أولا النقد الأدبي

ثانيا الشعر والنثر

ثالثا تذوق النص الأدبي

٣-وبعد سنة أي في سنة ٢ هـ وقعت غزوة بدر

٤-كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه عادلا وحازما

الوحدة السابعة
كتابة الفقرة بأسلوب التصنيف

١/٧ اقرأ الفقرة النموذجية التالية:

تصنيف الفقرات

يمكن تصنيف الفقرات المنفردة – وهي اللبنات الأساسية لبناء المقال القصير، والمقال الطويل، والفصول في الكتب، أو الكتابات المختلفة الأخرى – ففي المقال، يمكن تصنيف الفقرات إلى مجموعات وظيفية، مثل الجمل الافتتاحية، والجمل المساندة، والانتقالية، والاختتامية، وما إلى ذلك. وتبعا لهدف أو نية الكاتب، يمكننا النظر إلى فقرات معينة على أنها تهدف للإقناع، أو الإعلام، أو النقاش، أو الإثارة. ويمكن تصنيف الفقرات أيضا تبعا لأساليب تطويرها ومنها: المقابلة، والمغايرة، والتعريف إلخ. كما أن هناك فقرة تتبع أسلوب التصنيف الذي تنظم فيه النقاط أو الأفكار التي ستناقش من خلال مجموعات متناغمة نسبيا. ومثل هذا النوع من التصنيف يجعل من الممكن الحديث عن عدد كبير من الفقرات من خلال عدد صغير من الفئات.

٧/١/أ هل هذه الفقرة مكتوبة بأسلوب التصنيف ؟
ما الذي يجري بحثه أو تصنيفه في هذه الفقرة ؟

٧/١/ب أي من جمل هذه الفقرة تعرف الفقرة التصنيفية بشكل جيد ؟

٧/١/ج في الجملة الثالثة، ذكرت إحدى طرق تصنيف الفقرات. ما رأيك في الأسلوب المقترح في الجملة (٣) كوسيلة لتعليم وتعلم أساليب الكتابة ؟

٧/١/د هل وجدت الأساليب المقترحة في الجملتين (٤ و ٥) معينة لك على تحسين مهاراتك الكتابية ؟ وبأية طريقة ؟

٧/٢ بالرغم من طول الفقرة التالية، إلا أنها تحدد أربع فئات من الكلمات. أثناء قراءتك لها، لاحظ كيف يتم تطوير كل من هذه الفئات.

أربع فئات من الكلمات

قد تكون التصنيفات إجمالية أو غير دقيقة، إلا أنها في العادة تشير إلى الفئات أو الأقسام، وإلى أسماء هذه الفئات، مما يجعل التعامل مع المعلومات أكثر سهولة. ففي الغالب، تخبرنا أسماء هذه الفئات كيف علينا أن نشعر تجاه شيء معين، المعاجم الإنجليزية القديمة، على سبيل المثال، صنفت الكلمات ككلمات مبتذلة، أو تستخدم لهجة معينة، أو عامية أو سوقية. فالعديد من الكلمات الشائعة صنفت على أنها مبتذلة. وفي بعض المعاجم سميت بذيئة بمعنى أن أدنى أنواع البشر يستخدمون مثل هذه الكلمات. وقد اشتملت هذه الفئة من الكلمات على الكلمات التي ترتبط بالوظائف الجنسية للجسد، وكذلك بالموت أو الفناء. أما فئة كلمات اللهجات فقد اشتملت على تعابير شائعة تستخدمها مجموعات محلية من الناس أو تستخدم في أجزاء معينة من البلاد. وغالبا ما يفهم الناس من كلمة "لهجة" أن اللغة الإنجليزية لم يتم اكتسابها بشكل مناسب أو لم تستخدم بشكل مناسب من المتحدثين بها، وبالتالي فلن تستخدم هذه الكلمات خارج نطاق ذلك المجتمع المحدد. أما تسمية المفردات بالعامية، فهي تسمية أقل حدة، إلا أنها حددت الكلمات والتعابير التي قد تستخدم في الكلام المثقف غير الرسمي مع الأصدقاء في المدرسة مثلا ولكنها لا تستخدم أبدا في

مواضيع الكتابة الرسمية. أما الفئة المسماة "بالسوقية" فهي تعني أن الكلمة تفهم فقط من قبل مجموعة منتقاة من الناس فالطلبة على سبيل المثال لا الحصر. وغالبا ما يتم نسيان المفردات من هذه الفئة بسرعة، إلا أن المجتمع أحيانا يعيد استخدامها بعد أن تفقد صفتها السوقية، فقد حررت حركة التحرر الاجتماعي الكبير في العقدين الغائبين اللغة المستخدمة في النقاشات العامة، وتحررت الكلمات من مثل هذه التصنيفات القاسية. هذا، وتعكس المعاجم الإنجليزية الحديثة مثل هذا التنوع في الاستخدام من خلال توظيف بضعة تصنيفات تتضمن أحكاما اجتماعية أو أخلاقية.

٧/٢/أ ما المعلومات الإضافية التي ستحتاجها لكتابة فقرة تعريضة عن مصطلح "عامي" ؟

٧/٢/ب ما الجملة الرئيسة في هذه الفقرة ؟

٧/٢/ج كيف يمكن أن يؤدي استخدام عدد كبير من الكلمات من هذه المجموعات الأربع إلى تحديد أو تضييق التواصل ؟

٧/٢/د هل تصنف الكلمات في لغتك بنفس المسميات المستخدمة في الفقرة السابقة أم أنها تصنف بطريقة أخرى ؟

٧/٣ الفقرة التالية مكتوبة بأسلوب غير رسمي إلى حد كبير. وكيفية الفقرات النموذجية في هذا الدرس فهي تستخدم أسلوب التصنيف لتطوير الفقرة. لاحظ أن التصنيفات مبنية على علم واطلاع محدود من الكاتب.

قد يختلف الساسة والأحزاب السياسية من بلد لآخر، إلا أن الآراء السياسية للناس تقع ضمن ثلاثة أقسام أو فئات. أولا، المحافظون. لم أسافر كثيرا إلا أنني وحسب خبرتي أعلم أن المحافظين متشابهون بغض النظر عن مكان تواجدهم. فهم يرغبون في الراحة، ولكنهم لا يرغبون في بذل الكثير من أجل راحة أو مصلحة أي شخص آخر. ثانيا، الليبراليون. وكما قرأت في الصحف يبدو أن هؤلاء يرغبون في أن تقوم الحكومة بكل شيء وهم لا يتمتعون بخبرة كافية في الحياة الحقيقية أو العمل الجاد. ثالثا: الوسطيون. وهؤلاء في حيرة من حيث الجهة التي ينتمون إليها. وفي رأيي فإن أغلب الناس ينطوون تحت هذه الفئة. لا أعتقد أنني شخصيا أقع ضمن إحدى هذه الفئات، لكن بإمكانك أن تصنف أغلب الناس في إحدى هذه المجموعات الثلاث.

٧/٣/أ إن نوع الكتابة الذي درسته ومارسته في هذا الكتاب حتى الآن عبارة عن أسلوب رسمي للنثر التوضيحي أو التفسيري. واستخدام مثل هذا الأسلوب في الكتابة من المحتمل أن يؤدي إلى نجاح أكبر في المدرسة. ويمكن تصنيفه على أنه نثر فني ولا تحتوي كافة الكتابات التوضيحية على مثل هذا الهدف الجاد أو الأسلوب الرسمي. بيد أن طرق التطوير في الكتابة الرسمية وغير الرسمية غالبا ما تكون متشابهة. ما الذي يجعل من الفقرة ٣/٦ فقرة غير رسمية ؟

٧/٣/ب ما الجملة التي تدلك على أن هذه الفقرة ستكون تصنيفية ؟ وكيف تدلك على ذلك ؟

٧/٣/ج ضع عنوانا مناسبا للفقرة السابقة.

٧/٣/د في الفقرة التصنيفية من المهم وضع أقسام كافية ومتساوية الأهمية لتحديد ما يجري في هذه الأقسام أو الفئات. إن تقسيم الناس بناء على أدلة سطحية محدودة أو أدلة عامة جدا يدعى قولبة التصوير النمطي. ما الكلمات أو العبارات في هذه الفقرة التي تشير إلى أن التصنيف مبني على ملاحظة محدودة أو غير صحيحة ؟

٧/٤ لاحظ استخدام أدوات الربط في الفقرة النموذجية التصنيفية التالية:

ينتج قطاع تصنيع السيارات في العالم أشكالا وأصنافا متنوعة وجميلة صممت لتلائم كافة الأعمار والأذواق والدخول المادية. فالشخص الراغب في وسيلة نقل متينة بكلفة تشغيلية قليلة ثمة مجموعة كبيرة من السيارات الصغيرة خفيفة الوزن والتي تقطع المسافات الشاسعة بكمية قليلة من الوقود. وللشباب الراغبين في المظهر الأنيق والأداء الراقي ثمة مجموعة متنوعة من السيارات الرياضية وغيرها من الأصناف الخاصة. إما للأشخاص "ذوي القلوب الشابة" أي متوسطي العمر أو المنتمين للطبقة الوسطى والراغبين في خليط من المظهر الجميل والحجم المتوسط والراحة فثمة مجموعة كبيرة من السيارات الكبيرة الأنيقة المتوافرة مع كافة الإضافات. وأخيرا، الأشخاص الأثرياء جدا اقتناء السيارات الفارهة المصممة لتلبي أصعب الأذواق. وبناء على هذه الفئات الأربع، يمكن القول إن صناعة السيارات تمثل شعار البائع وهو "ادفع ما تستطيع من الأسعار واحصل على السيارة التي تريد"

٧/٤/أ في الفراغ المعطى على يمين الجدول، عدد فئات السيارات الموصوفة في الفقرة النموذجية وذلك من خلال علاقتها بطبقات الناس الاجتماعية الموجودة على يسار الجدول.

أنواع المركبات	طبقات الناس
	- أصحاب الميول الاقتصادية. - الشباب. - متوسطو العمر من الطبقة الوسطى. - الأثرياء.

٧/٤/ب أطل قائمتي التصنيف السابقتين من خلال إضافة مجموعات أو فئات أخرى من الناس والسيارات.

٧/٤/ج ضع عنوانا مناسبا للفقرة السابقة على رأس الفقرة.

٧/٥ الفقرة التالية مأخوذة من الطبعة الثانية لكتاب مشهور منشور بعدة لغات فضلا عن الإنجليزية. تصنف فقرة النشاطات المختلفة للطبيب النفسي إلى ثلاثة مجالات رئيسة.

يبحث علم النفس – حسب تعريفه – مجموعة من المجالات المختلفة جدا حتى أنها قد تبدو غير مترابطة. فأحد المختصين في هذا العلم يهتم بالإرشاد المهني فيقضي نهاره في الحديث إلى طلبة المدارس الثانوية ودراسة

مجالات نتائجهم وعلاماتهم في الاختبارات، وبناء على ذلك يوضح لهم كيف يقررون مجالات تدريبهم ومهنهم في المستقبل. بينما يقضي آخر نهاره في دراسة ردات الفعل المتأخرة لدى أسماك الزينة أو كيف تجد الوطاويط طريقها. وهناك فئة ثالثة من المختصين في علم النفس يقومون بالمساعدة في تشخيص مرض العصاب من خلال إجراء البحوث حول تجاربهم في مراحل الطفولة والتي أدت بدورها إلى إصابتهم بهذا المرض، أو يشارك هؤلاء المختصون في إجراء بحوث مشتركة مع غيرهم حول تأثيرات المهدئات. بيد أن كافة هذه الأنشطة المتفاوتة تشترك في شيء واحد هو أن طرق البحث مأخوذة من نفس التدريب الأساسي على إجراءات ومفاهيم علم النفس الأكاديمي. وتشترك هذه النشاطات أيضا في أن العاملين في هذا المجال يطبقون المفاهيم عمليا أو يحاولون إجراء تحسين عليها أو الاثنين معا.

٧/٥/أ أي من الجمل توضح السمات المشتركة لنشاطات المختصين في علم النفس ؟

٧/٥/ب الفئات الثلاث من نشاطات اختصاصي علم النفس غير مسماة بشكل واضح في الفقرة. ادرس نشاطات كل فئة لتحدد ما يميز الواحدة عن الأخرى.

٧/٥/ج حدد العبارة التي تربط الجملة الاستهلالية مع الجملة الختامية في هذه الفقرة.

٧/٥/د تذكر أن الهدف من الفقرة التصنيفية هو جمع عدد كبير من النقاط أو الأفكار في عدد صغير من الأصناف. آخذا هذا بعين الاعتبار، اكتب فقرتين تصنيفيتين عن موضوعين مختلفين. الفقرة الأولى ينبغي أن تستخدم أسلوبا غير رسمي لإعطاء الملاحظات بصيغة المتكلم مثل"أعتقد أن ثمة ثلاث فئات من المدرسين في العالم" (راجع ٣/٧). أما الفقرة الثانية فينبغي أن تستخدم أسلوبا أكاديميا أكثر رسمية (راجع ١/٧، ٢/٧).

الإمــلاء

الحروف الزائدة:

أ- الألف الزائدة:

تزاد الألف في المواضع التالية:

١-بعد واو الجماعة المتطرفة في الكلمة، مثل: كتبوا، لم يكتبوا، اكتبوا.

٢-في آخر الاسم المنصوب المنون، مثل: اشتريت كتابا وقلما.

٣-في كلمة "مئة" مفردة، مثل: اشتريت مائة كتاب، أو مركبة، مثل: مــــررت بثلاثمائة طالب.

٤-في آخر البيت الشعري، وتسمى ألف الإطلاق، مثل: قول عمرو بن كلثوم:

إذا بلغ الفطام لنا صبي   تخر له الجبابر ساجدينا

ب- الواو الزائدة:

وتزاد الواو في المواضع التالية:

١-في أسماء الإشارة، مثل: أولئك، أولاء.

٢-في الكلمتين: أولو (أصحاب)، وأولات (صاحبات)، مثل: نحن أولو حـــق، أنتن أولات حق.

٣-في كلمة "عمرو" في حالتي الرفع والجر؛ للتفريق بينها وبين كلمة "عمــــر" مثل: جاء عمرو، وسلمت على عمرو.

تدريب: أ) اجعل كلا مما يلي منصوبا:

رئيس	:	ـــــــــــــ	تلميذة	:	ـــــــــــــ
خبير	:	ـــــــــــــ	متفوقة	:	ـــــــــــــ
سماء	:	ـــــــــــــ	دفء	:	ـــــــــــــ
تواطؤ	:	ـــــــــــــ	عمرو	:	ـــــــــــــ

ب) الطالب المواظب لم يتأخر في الحضور، ويجتهد في دروسه، ولا يهمل واجباته

ثن كلمة الطالب في الجملة السابقة ثم اجمعها وغير ما يلزم لذلك.

ـــ

علامات الترقيم

١- المعقوفان [ ]

يوضعان لتحميل الكاتب الأصلي المسؤولية عن الخطأ، عند نقل النص بأمانة، مثل:

- "وقد جاء في الصفحة الخامسة أن أبا [كذا] تمام طائي النسب".

وكذلك عند توضيح كلمة أو عبارة، مثل:

- "ومن أهم ما كتب أدونيس [علي أحمد سعيد] كتاب الثابت والمتحول".

٢- علامات التنصيص أو الاقتباس " " أو ' '

يوضع بينها كلام منقول من مصدر ما نقلا حرفيا، وذلك كالآيات القرآنية الكريمة، والأحاديث النبوية الشريفة، وأقوال العلماء وغيرهم، مثل:

- قال ديكارت: "أنا أفكر، إذا أنا موجود".

<u>تدريب</u>: ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة في ما يلي:

١-ورد في الصفحة الخامسة أن امرؤ كذا القيس شاعر جاهلي

٢-قيل في الأمثال كجالب التمر إلى هجر

٣-ومن أهم ما كتب الجاحظ عمرو بن بحر كتاب البيان والتبيين

٤-قال ابن المقفع أكره أن أبيت على غير دين

الوحدة الثامنة

كتابة الفقرة بأسلوب المكان والزمان

١/٨

توضح الفقرات التالية كتابة وتطوير الموضوعات تبعا لترتيبات مكانية أو تتابع زمني. ففي بعض الحالات ربما يتطلب الموضوع تنظيما للأفكار بناء على مكان معين أو علاقات مكانية دون الإشارة إلى الزمان. فعند بحث موضوع معاصر كمشكلة السكان في العالم، ربما نكتب عن أحداث حصلت في أمريكا الجنوبية أو الهند أو اليابان أو أوروبا أو أفريقيا دون الإشارة إلى زمان الأحداث. من الناحية الأخرى، يمكن أن يتطلب الموضوع ذكر التتابع الزمني للأحداث دون أي إشارة إلى مكان حصول تلك الأحداث.

وربما تركز السيرة الذاتية لإحدى الشخصيات السياسية الوطنية على انتخاب هذا الرجل إلى منصب حكومي مهم عام ١٩٣٣، وتعيينه وزيرا عام ١٩٤٢، وتورطه في فضيحة شخصية عام ١٩٥٦، ثم إعادة انتخابه عام ١٩٦٠ وما إلى ذلك دون الإشارة إلى مكان حصول هذه الأحداث السياسية إما لوضوح المكان أو لعدم أهميته. في حين تحتاج بعض الموضوعات الأخرى، مثل بعض الأحداث التاريخية الرئيسة إلى طريقة تطوير باستخدام العلاقات بين المكان والزمان.

الفقرة النموذجية الأولى تعرض بطريقة تطوير الفقرة عبر العلاقات المكانية ضمن مساحة صغيرة جدا. حاول أن تتخيل صورة لجبل أثناء قراءتك للفقرة كيف تنظر إلى لوحة فنية، اللوحة عبارة عن مساحة مقيدة ومحددة، ويعتمد تقديرنا لها جزئيا على كيفية رؤيتنا للعلاقات المكانية التي يوظفها

الرسام فيها. فبداية، تتحدد رؤيتنا أو توجه من خلال الحدود الخارجية للوحة أي إلى إطارها في معظم الحالات. وربما تنظر إلى اللوحة ككل ولكن في الغالب يوجه الرسام عيوننا إلى نقطة مركزية أو نقطة اهتمام رئيسة فيها. إلا أن النقطة المركزية للوحة يمكن أن لا تجذب انتباهنا، إلا أن الرسام يقودنا إليها لأهميتها المبنية على علاقاتها بالأشياء الأخرى الموجودة في اللوحة.

فعلى سبيل المثال، قد نلاحظ وجها بارزا في الخلفية الواقعة وسط ألوان قاتمة وظلال. أو قد نرى أشخاصا بعيدين في الرسم المنظوري للوحة مقابل ظل في الخلفية الأمامية التي تؤطر هذه الشخصيات. كما أننا نضطر للنظر إلى الغيوم في السماء، لأن عيوننا ترتفع إلى الأعلى من خلال خطوط الأشجار أو الجبال في تلك اللوحة. كما أننا نلاحظ أن حقلا كبيرا يقع إلى اليسار من الأسفل يوازيه تجمع للأشجار ملونة على اليمين. وفي النهاية – كما هي الحال في اللوحات التقليدية أو التصويرية – فإننا دائما نعود إلى النقطة المركزية التي يركز عليها الرسام من خلال تبني التفاصيل البصرية الداعمة لها.

٨/١/أ ما العلاقة بين الفكرة الرئيسة في الجملة الثانية (التأطير) والفكرة الرئيسة في الجزء الأول من الجملة الأولى (المساحة المقيدة) ؟

٨/١/ب تبعا للفقرة، ما تأثير ملاحظة التفاصيل الخاصة بالتنظيم المكاني عبر علاقته بالنقطة المركزية على الناظر ؟

٨/٢ أحد الأمثلة الشائعة للفقرات المطورة زمانيا هي السيرة الذاتية القصيرة والتي يفضل تنظيمها تبعا للتواريخ الهامة حيث تعدد أحداث حياة شخص ما تبعا لتسلسلها الزمني ضمن إطار زمني واضح تماما.

وليم شكسبير

وليم شكسبير، أعظم الأدباء الإنجليز، ولد في مدينة (ستراتفورد) عام ١٥٦٤م. وبالرغم من أنه يرتبط اليوم في ذاكرتنا بوصفه رائدا للدراما الإنجليزية، إلا أنه حقق في التسعينيات من القرن السادس عشر شهرة واسعة من خلال أعماله في الشعر القصصي والغنائي حيث نشر عام ١٥٩٣م قصيدة الثريا وأدونيس واغتصاب لوكريس عام ١٥٩٤م.

وقد بدأ يحقق نجاحه ككاتب مسرحي بعد إنتاجه الجزء الأول من مسرحية هنري الرابع عام ١٥٩٢م. وخلال العقدين اللاحقين كتب سلسلة من المسرحيات الرائعة التي اشتهرت على نطاق واسع والتي يمكن تصنيفها إلى ثلاث مجموعات: تاريخية، وكوميدية، وتراجيدية أو كوميدية تراجيدية. ومن بين المسرحيات التاريخية تذكر ريتشارد الثالث في عام ١٥٩٢-١٥٩٣ وريتشارد الثاني عام ١٥٩٤-١٥٩٥ ومسرحية هنري الخامس في عام ١٥٩٩م. وقد لقيت هذه المسرحيات استقبالا حافلا في حينه وما زالت تخرج على المسرح حتى الوقت الحاضر. أما المسرحيات الكوميدية، فقد ظهر منها (حلم ليلة صيف) عام ١٥٩٥م و(تاجر البندقية) و(من الحبة قبة) عام ١٥٩٨م وهذه أيضا مسرحيات مفضلة من الجمهور والممثلين على حد سواء.

ومما لا شك فيه هو أن شهرة شكسبير العالمية تقوم على معالجته لأحوال البشر من خلال المسرحيات التراجيدية مثل: (روميو وجولييت) (١٥٩٤-١٥٩٥)، (هاملت) (١٦٠٢)، (الملك لير) (١٦٠٦)، و (انطونيو وكليوبترا) (١٦٠٧). وبعد أن احتل شكسبير الصدارة على مستوى المسرح الإنجليزي ولمدة عشرين عاما عاد واستقر في مسقط رأسه ستراتفورد حيث عاش هانئا حتى وفاته عام ١٦١٦م.

٨/٢/أ أي تاريخين يدلان على حدود الإطار الزمني في هذه السيرة القصيرة ؟ وكيف توازي هذه التواريخ إطار اللوحة في الفقرة السابقة ؟

٨/٢/ب مع أن الترتيب المتبع في الفقرة هو عموما من الأقدم إلى الأحدث، إلا أن هناك أربع مجموعات فرعية مذكورة في الفقرة. ما أنواع الأعمال الأدبية المذكورة ضمن هذه المجموعات الفرعية ؟ وكيف يساعد مثل هذا الترتيب القارئ ؟

٨/٢/ج هل التواريخ المذكورة حسب علاقتها بالأنواع الأدبية المختلفة المرتبة زمنيا ؟ وكيف يساعد مثل هذا الترتيب القارئ ؟

٨/٣ بالرغم من الإشارة إلى التواريخ في الفقرة التالية إلا أنها لا تحظى بالتركيز. لاحظ أثناء القراءة أن أسلوب التطور المبني على المكان الجغرافي يؤكد على حركة الإسكندر ونطاق انتصاراته وليس على ما حدث في تواريخ معينة في أماكن معينة.

الإسكندر الكبير

الإسكندر الكبير من أبرز الشخصيات العالمية الساحرة والجدلية في تاريخ الإنسانية حيث حقق الانتصارات العظيمة بدافع الفضول أو إرضاء لنشوة الانتصار. فقد قاد الإسكندر الكبير بنفسه الجيوش عبر العالم المعروف آنذاك وذلك منذ معركته الأولى لاحتلال أثينا في عام ٣٣٨ قبل الميلاد وحتى مماته بعد اثنين وثلاثين عاما جراء إصابته بالحمى في مدينة بابل. وكأنه الحصاد الكبير، قاد الإسكندر جيوشه منطلقا من مسقط رأسه مقدونيا ففتحها

جنوبا إلى اليونان وعبر البحر باتجاه شرقي البحر المتوسط ومن ثم جنوبا باتجاه مصر.

لقد استولى على ثروات وخيرات الشرق وفي الوقت ذاته نشر الثقافة واللغة الإغريقية وعبر الإمبراطورية الفارسية القديمة مارا بآسيا الوسطى ومنها إلى الهند حيث شملت انتصاراته أجزاء واسعة من القارات الثلاث: أوروبا وأفريقيا وآسيا. لقد كانت امبراطوريته واسعة جدا حتى أنها قسمت إلى خمسة أجزاء وضع كلا منها تحت قيادة واحد من جنرالاته. ويعد الإسكندر في الأساطير وفي التاريخ على حد سواء فاتحا وبطلا عديم الشفقة إذ لا تزال النساء في آسيا الوسطى تطلق اسمه على أبنائها أو تستخدم اسمه لإخافة مسيىء الأدب منهم.

٨/٣/أ **أي جملة تشير في البداية إلى أن الفقرة ستطور بأسلوب المكان؟ وما الكلمات والعبارات التي تحقق ذلك ؟**

٨/٣/ب **أي الكلمات أو العبارات المذكورة في الجملة الرابعة تتصل بمفهوم آلة الحصاد المذكورة في الجملة الثالثة ؟**

٨/٣/ج **هل تعد الجملة الأخيرة خاتمة مقنعة ؟ لماذا ؟**

٨/٣/د **مع الإشارة إلى الخارطة المرسومة في الأسفل. ناقش انتصارات الإسكندر من خلال علاقتها بالتسلسل الجغرافي للمناطق المذكورة في الفقرة المثالية.**

٨/٤ **العشر جمل التالية، مرتبة تربيا عشوائيا فإذا أعيد ترتيبها فستشكل فقرة مبنية على أساس التتابع الزمني. رقم الجمل التالية حسب ترتيبها فيما لو وضعت في فقرة.**

نشأة الكتابة

١. فيما يسمى الآن "العراق" طور السومريون القدماء نظاما للكتابة يسمى (الكتابة المسمارية)، حيث استخدموا الإزميل لعمل علامات على الطين اللين.

٢. بدأت الكتابة الصينية مبكرة حوالي عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد.

٣. بدأت الأبجدية الحثية، التي يمثل رمز "مكتوب" كل صوت من أصوات اللغة على يد الفينيقيين.

٤. طور العديد من الحضارات القديمة أنظمة للكتابة.

٥. وتعود الكتابة بالحروف الهجائية في أصولها إلى التحسين الذي أجراه الفينيقيون على الكتابة عام (١١٠٠) قبل الميلاد.

٦. وبغض النظر عن اللغة التي يستخدمها كل منا اليوم فإن نظام الكتابة ربما بدأ بأحد الأساليب القديمة المستخدمة لتدوين أحداث حياة المتحدثين بها.

٧. استخدم المصريون ورق البردى عام (٢٥٠٠) قبل الميلاد.

٨. في الشرق الأقصى اخترع الصينيون نظاما للكتابة يستخدم نظام الكتابة التصويرية وهو عبارة عن صورة مبسطة لأشياء وأشخاص وحيوانات مألوفة.

٩. وتعود الكتابات الأولى للسومريين إلى عام (٣٥٠٠) قبل الميلاد.

١٠. استخدم المصريون الكتابة الهيروغليفية باستخدام (مائو) شبيهة بالورق هي ورق البردى.

٨/٤/أ أعد كتابة هذه الجمل على شكل فقرة مترابطة ثم ناقش مع زملائك ومدرسك السبب في ترتيبك هذه الجمل بالشكل الذي اعتمدته.

٨/٤/ب اذكر الأسباب وراء ترتيبك للجمل المساندة بالتسلسل الذي اتبعته.

٨/٤/ج اقرأ الجمل تبعا للترتيب الذي اعتمدته لكي تقرأ ما كتبته كفقرة موحدة.

٨/٥ اقرأ الفقرة النموذجية التالية ملاحظا تطور الفقرة باستخدام الزمان والمكان.

إن تاريخ زراعة العنب قديم كقدم تاريخ الإنسان على الأرض. لقد وجدت أوراق العنب وأغصانه وبذوره المتحجرة بين مخلفات العصر الثالث الحجري الذي تكونت فيه سلسلة الجبال الكبرى (كالألب والهمالايا) أي قبل ٣٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠ عام وثمة تفاصيل في السجلات التاريخية تشير إلى إنتاج العنب والنبيذ وذلك على الفسيفساء المصرية التي تعود إلى عام ٢٤٠٠ قبل الميلاد.

هناك نظرية تقول إن زراعة العنب انطلقت من المنطقة الواقعة حول بحر قزوين وبدأت تنتشر باتجاه اليونان وآسيا الصغرى (تركيا حاليا) وفي عصر هوميروس الشاعر الإغريقي المشهور، أي حوالى (١٠٠٠ قبل الميلاد)، كان النبيذ من المشروبات الشائعة في الحياة اليونانية ومن اليونان انتقلت زراعة العنب إلى صقليا ثم قام الفينيقيون فيما بعد بنقل العنب إلى فرنسا

حوالى عام (٦٠٠) قبل الميلاد. ووصفت كتابات المؤرخ اليوناني (بلايني) حوالي عام (١٠٠ قبل الميلاد) واحدا وتسعين نوعا للعنب وخمسين نوعا للنبيذ. وزرع الرومان العنب على طول نهر الراين في ألمانيا عام (٢٠٠ قبل الميلاد)، وربما نقلوه إلى إنجلترا أيضا. وقد أخذ كولومبوس ومن جاء بعده من المستعمرين في القرنين السابع والثامن عشر العنب الأوروبي إلى أمريكا حيث تم تهجينه مع أنواع من العنب الأمريكي البري والمحلي المقاوم للأمراض. وفي وقتنا الحالي ينمو العنب في المناطق المعتدلة المناخ في كافة القارات، ويستهلك العنب ومنتجاته في جميع أنحاء العالم.

٨/٥/أ أي جملة تشير إلى أن الفقرة تشتمل على معلومات تقوم على أسلوب الزمان ؟

٨/٥/ب عدد في الفراغات المعطاة في الجدول التالي كافة الأماكن مع التواريخ المذكورة بشكل مباشر أو غير مباشر في الفقرة ولاحظ وجود أماكن أكثر من التواريخ المعطاة.

وبالرغم من أهمية الزمان والمكان كوسائل لتطوير هذه الفقرة إلا أنهما لا يحصلان على تركيز متساو.

(قطف العنب)

السنة	المكان

٨/٥/ج اقرأ الفقرة التالية وقارنها مع الجدول السابق (١٠/٥/ب)

تقول إحدى النظريات إن زراعة العنب نشأت في المنطقة الواقعة حول بحر قزوين. ومن هناك انطلقت زراعته إلى المناطق المجاورة من آسيا الصغرى ومن ثم إلى اليونان، ثم إلى صقليا. ونقل الفينيقيون العنب إلى فرنسا كما أن الرومان زرعوه في كل من ألمانيا وإنجلترا. وفي الوقت الذي انتشرت فيه زراعة العنب غربا نقل العنب إلى الشرق عبر الهند ونقل الناس العنب معهم إلى كافة الأماكن التي استقروا فيها. ثم إن كولومبوس ومن تلاه من المستعمرين نقلوا العنب الأوروبي إلى أمركيا حيث لقي نجاحا قليلا إلى انه تم تهجينه مع أنواع أمريكية محلية.

١. ما الوسيلة المستخدمة في تطوير هذه الفقرة: الزمان أم المكان ؟

٢. ما نوع المعلومات في (١٠/٥/ب) والمحذوفة تقريبا في أسلوب تطوير الفقرة (٧/٥/ج) ؟

٨/٥/د اقرأ الفقرة التالية وقارنها مع الجدول (٧/٥/ب)

تاريخ العنب قديم كقدم الإنسان بل وأكثر قدما. وفي الواقع فقد أخذت أوراق العنب وأغصانه وبذوره المتحجرة من بقايا العصر الثلثي قبل حوالي (٣٠,٠٠٠,٠٠٠) عام. لكن لدينا تفاصيل في التاريخ البشري عن إنتاج العنب والنبيذ وذلك في الأعمال الفسيفسائية عام (٢٤٠٠ قبل الميلاد) أي خلال حكم السلالة الرابعة في مصر.

وفي أيام هوميروس عام (١٠٠٠ قبل الميلاد) كان النبيذ سمة معروفة للحياة الإغريقية وبحلول عام (٦٠٠ قبل الميلاد) عرف النبيذ في فرنسا وأدخل إلى ألمانيا عام (٢٠٠) للميلاد. هذا وقد وصف الكاتب بلايني واحدا وتسعين نوعا من العنب وخمسين نوعا من النبيذ.

ثم قام كولومبوس ومن جاء بعده من المستعمرين بنقل النبيذ إلى أمريكا حيث وجدوا أنواعا محلية تنمو فيه كنباتات برية.

١. ما الأسلوب الموظف في تطوير هذه الفقرة ؟

٢. ما نوع المعلومات في جدولك (٧/٥/ب) المحذوفة بشكل كبير في أسلوب تطوير الفقرة (٧/٥/ج) ؟

٨/٥/و أي من الفقرات الثلاث الخاصة بزراعة العنب تعد أكثر نجاحا في طرح هذا الموضوع ؟ (٨/٥، ٨/٥/ج، ٨/٥/د) ولماذا ؟

٨/٦

إن الفقرة المطورة بأسلوب المكان هي محاولة لخلق شعور مرئي لمنطقة ما من خلال الكلمات. ولا يمكن لمثل هذه الفقرة أن تصور تماما ما يستطيع الإنسان رؤيته فيما لو كان موجودا في الموقع، بيد أنها تنطوي على مزايا معينة. فبإمكانها أن تشير إلى وجهة نظر، وتوجه اهتمام القارئ، وتقيد رؤيته في اتجاه معين أو حسب تسلسل معين. فعندما تصف جامعتك بأسلوب المكان مثلا يمكنك ذلك بعدة طرق:

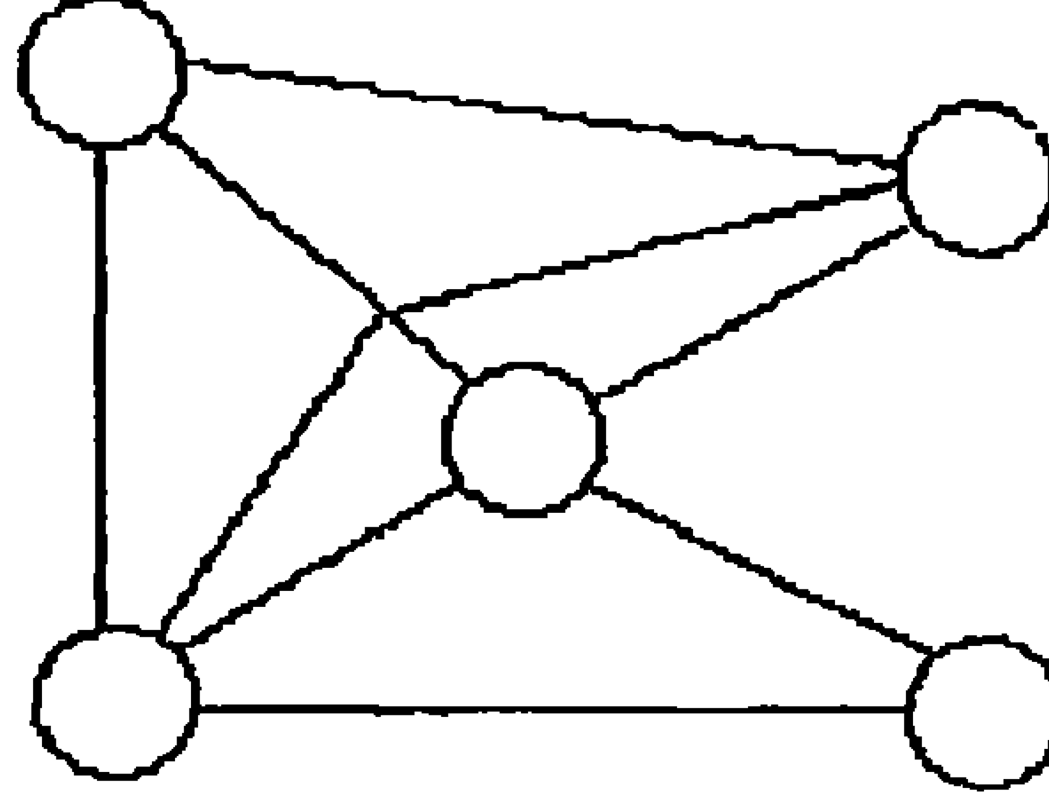
١. فربما تستخدم معلما رئيسا مثل مبنى الإدارة ومن ثم تصف مواقع أخرى من خلال علاقتها بهذا الموقع. أما الترتيب الذي تستخدمه لوصف كل من هذه المواقع فإنه لا يعادل في أهميته علاقة هذا الموقع بالمعلم الرئيس.

٢. يمكنك أن تستخدم معلما رئيسا كنقطة البداية وتنتقل منه إلى الموقع التالي وهكذا وربما ينتهي بك المطاف بالمعلم الأصيل.

٣. ونوع آخر من تطوير الفقرة بأسلوب المكان قد يركز على حدود منطقة ما. وهنا لا يكون النظام الذي تدرج به هذه الحدود مهما بالضرورة ما دام هناك انتقال منطقي من موقع إلى موقع.

٤. هناك نوع آخر من أنواع الفقر المطورة بأسلوب المكان قد يركز على العلاقات الداخلية بين المواقع. في هذا النمط لا يكون الترتيب مهما بالضرورة.

اكتب فقرة مبنية بأسلوب المكان مستخدما إحدى الطرق المذكورة سابقا محاولا تصور النظام المكاني قبل البدء بالكتابة. وربما يساعدك الرسم البياني في ترتيب أفكارك بشكل أكبر وأكثر وضوحا.



وربما تشمل موضوعات الكتابة ما يلي:

- المغامرات أو الانتصارات الخاصة بشخصية تاريخية معينة.
- هجرة أو انتقال مجموعة من البشر.
- وصف تنظيم غرفة (منزل، مدينة، أو منطقة جغرافية).
- توزيع السكان على منطقة جغرافية من ناحية: (الدين، الغذاء، العادات الاجتماعية المعينة).

٨/٧

الفقرة المطورة بأسلوب الزمان غالبا ما تشبه الفقرة التي تحتوي على تعداد كالنوع الأول في هذا الكتاب أي تسلسل زمني طبيعي يوفر ترتيبا معينا لعدد من الأحداث. هذا ويمكن استخدام نظام آخر للزمان في عملية الكتابة. فبعض الأعمال الروائية والأفلام تتنقل بين الماضي والحاضر والمستقبل دون إعطاء أهمية كبيرة للترتيب الزمني المتسلسل. ولا يعطي كتابك هذا أهمية لهذه الطريقة لصعوبتها وقلة استخدامها في الكتب الجامعية.

* اكتب فقرة مبنية على أسلوب التتابع الزمني مستخدما ترتيبا زمنيا طبيعيا لأحداث من اختيارك بين الموضوعات التالية:

- أحداث مهمة في يوم ما (أسبوع، شهر، سنة، عقد).
- تطور صناعة ما (مؤسسة، ولاية، رياضة، حركة، أو قضية سياسية أو اجتماعية).
- سيرة ذاتية لك أو سيرة شخص آخر.

الإمــــلاء

تدريب: اكتب المطلوب مما يلي:

١- جمع تكسير من (قاض) : ______________

٢- جمع مؤنث سالم من (فاطمة) : ______________

٣- مؤنث (أكبر) : ______________

٤- جمع (هدية) : ______________

٥- الفعل (يعطي) مسبوقا بلم : ______________

٦- ما الاستفهامية مسبوقة (بفي) : ______________

٧- كلمة (اللحن) مسبوقة بلام الجر : ______________

٨- كلمة (ابن) بين علمين مباشرين : ______________

٩- كلمة (القاضي) مجردة من أل : ______________

١٠- جمع (سماء) : ______________

علامات الترقيم

ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة في النص الآتي:

قال مالك الحزين يا حمامة ما لي أراك كاسفة البال سيئة الحال فقـــالت له يا مالك الحزين إن ثعلبا دهيت به كلما كان لي فرخـــان جـــاءني يتـــهددني ويصيح في أصل النخلة فأفرق منه فأطرح إليه فرخي قال مالك إذا أتاك فقولـــي له لا ألقي إليك فرخي

الوحدة التاسعة
كتابة الفقرة بأسلوب وصف العملية

١/٩ وصف عملية ما يشبه تماما الإجراءات المتبعة في تجربة علمية فهي تصف خطوات معينة بترتيب معين.

احفظ هذه المقالة في ذهنك أثناء قراءتك للفقرة النموذجية التالية:

تنقية الماء

يتطلب توفير مياه صحية للشرب استخداما كبيرا للقوى البشرية والإمكانات المادية في مدننا الحديثة. إن عملية تنقية الماء تنطوي على خطوتين أو ثلاث تنفذ تحت إشراف صارم من قبل خبراء الصحة العامة والمهندسين. أما الخطوة الأولى فإنها تتألف من تجميع المياه الطبيعية الأقل تلوثا من مصادرها الطبيعية في خزانات هائلة حيث يتسرب الطين والأوساخ، وهذه العملية تسمى عملية الترسيب. أما المياه التي تحتوي على نسب كبيرة من الطين، فيتم غالبا إضافة الجير وسلفات الألمنيوم في خزانات الترسيب. وتتفاعل هذه المواد الكيماوية في الماء لتكون هايدروكسيد الألمنيوم الذي يترسب ببطء حاملا معه كثيرا من المواد العالقة بما في ذلك معظم البكتيريا.

أما في الخطوة الثانية فيتم ترشيح الماء عن طريق أحواض من الحصى والرمل تعمل على إزالة الشوائب والمواد الكيماوية الأخرى الموجودة فيه. وأثناء أو بعد عملية الترشيح يتم عادة إضافة المضادات الحيوية الكيميائية إلى الماء من أجل قتل ما تبقى من البكتيريا الضارة. ويعد الكلورين من أفضل المواد المستخدمة لهذه الغاية.

وأخيرا في الخطوة الثالثة تقوم بعض البلديات بإضافة بعض المواد الكيماوية المفيدة مثل الفلوريد إلى الماء لحماية الأسنان وكذلك إضافة الصودا لجعل الماء أكثر سلاسة. إن عملية تنقية الماء التي تجري بالطريقة نفسها تقريبا في جميع المدن المختلفة تعد من أكثر عوامل منع انتشار الأمراض الرئيسة في هذا البلد.

٩/١/أ ما وظيفة الجملة الأولى ؟ لنفرض أنك قرأت الجملة الأولى فقط دون معرفة محتوى ما تبقى من الفقرة، فما الطرق المختلفة لإتمام الفقرة ؟ إذا كانت هذه الفقرة تعتمد على التعداد فيمكنك إتمامها كما يلي:

- إن توفير مياه صحية يؤدي إلى أحد أكبر أوجه الإنفاق الكبير

- الإنفاق الكبير الآخر يخصص لصيانة الطرق

٩/١/ب ما وظيفة الجملة الثانية ؟ وكيف تستثني هذه الجملة أغلب احتمالات إتمام الفقرة المذكورة بأعلاه (٩/١/أ) ؟ ما الكلمات الرئيسة في الجملة والتي تحدد محتوى وأسلوب تطوير الفقرة ؟

٩/١/ج تطرح الجمل ٣، ٦، ٩، الخطوات المختلفة في عملية تنقية المياه. ما الوظيفة التي تؤديها الجمل الواقعة بين تلك الجمل والتي تميز هذا النوع من الفقرات عن الفقرة التي تعتمد على أسلوب التعداد فقط ؟ (النوع الأول في هذا الكتاب)

٩/١/د ما الكلمات أو العبارات المذكورة في الجملة الختامية والتي تربطها بالجملة الرئيسة ؟

٩/١/هـ في الفقرات النموذجية للوحدتين الأولى والثانية ليس هناك ترتيب أو تسلسل ضروري للنقاط والأمثلة المستخدمة. بتغيير بسيط على أدوات الربط يمكن تغيير ترتيب النقاط أو الجمل دونما تغيير جذري على المعنى في الفقرة ككل. هل ينطبق الشيء نفسه على هذا النوع من الفقرة التي نحن بصددها ؟ ولماذا ؟

٩/٢ إن الترتيب المتبع في الفقرة التالية يختلف نوعا ما عن أغلب النماذج المستخدمة في هذا الكتاب، ولكنه يحتوي على كافة المتطلبات اللازمة للفقرة الجيدة، بما في ذلك الجملة الرئيسة.

التصنيع

تتمثل الخطوة الأولى، في عملية التصنيع لدى أغلب الدول في اكتشاف مصادر جديدة للمواد الخام والوقود. أما الخطوة الثانية فهي إعادة تنظيم القوى العاملة من قوى الريف الزراعية إلى قوى حديثة وصناعية ومتزامنة مع أو تاليا لتطوير الصناعات والمصانع، تأتي الخطوة الثالثة المتمثلة في إيجاد أنظمة اتصالات ونقل أو توسيعها. ويتبع التغيرات التقنية تغيرات اجتماعية واقتصادية وثقافية سريعة ينبغي اعتبارها جزءا هاما من عملية التصنيع.

أولى التغيرات الاجتماعية هي انتقال السكان من الريف إلى المدينة حيث توجد المصانع، وعندها فإن التقنية تطبق على الزراعة وتؤدي بالنتيجة

إلى إنتاج أكبر للطعام بالنسبة لسكان المدن ولكنها تتطلب عددا أقل من الأيدي العاملة في الزراعة.

وهذه التغيرات تؤدي غالبا إلى إعادة توزيع الثروة خاصة تراجع الأرض بوصفها المصدر الوحيد للثروة، وتؤدي أيضا إلى ظهور قوى اقتصادية وسياسية مبنية على الصناعة. وأخيرا ثمة تغيرات تؤثر في المجتمع العالمي في محاولة احتواء أو كبح جماح طموحات الأفراد والأمم. ومجمل القول إن التصنيع عملية تقنية وثقافية معقدة ولكنها متشابهة إلى حد كبير بغض النظر عن المكان أو الزمان الذي تتم فيه.

٩/٢/أ في أغلب الفقرات التي درستها ظهرت الجملة الرئيسة في بداية الفقرة أو قرب بدايتها. فأي الجمل هي الجملة الرئيسة في هذه الفقرة ؟

٩/٢/ب تتميز الخطوات الثلاث عملية تنقية المياه في (٩/١) بعبارات تعداد واضحة. ما عدد الخطوات المذكورة في عملية التصنيع ؟ وما أدوات الربط أو التعداد التي تنقل القارئ من خطوة إلى أخرى في عملية التصنيع ؟

٩/٢/ج ما وظيفة الجملة الرابعة ؟

٩/٢/د بما أن الجملة الرئيسة أتت في نهاية الفقرة فما الوظيفة الإضافية التي تؤديها هذه الجملة إلى جانب كونها جملة رئيسة؟

٩/٣ اقرأ النص التالي المأخوذ من كتاب مشهور في الكيمياء. هذا النص يصف عملية البحث العلمي.

أسلوب البحث العلمي

يعتمد جوهر أي دراسة للعالم على الملاحظة والتعميم. وذلك بأن تنظم الظواهر التي تتم ملاحظتها في أنماط أو عبارات عامة مترابطة. وقد جرت العادة أن توضع الخطوات أو العمليات العقلية المستخدمة في مثل هذه الدراسات ضمن نظام مثالي وتدعى أسلوب البحث العلمي.

١. الملاحظات التي غالبا ما تأخذ شكل تجارب علمية تجرى على النظام الطبيعي قيد الدراسة.

٢. تجرى محاولة لإيجاد نمط منسق في الملاحظات كافة على النظام الطبيعي قيد الدراسة. فإذا أمكن صياغة تعميم كتابي، أو رياضي بربط الملاحظات بعضها ببعض فإن هذا يدعى قانونا.

٣. ثم يجري بناء تصور أو نموذج عقلي للنظام بشرط أن ينسجم سلوك النموذج المتخيل مع القانون الذي جرت صياغته. ويشكل النموذج المتخيل وسلوكه المقترح ما يسمى بالفرضية.

٤. تفترض الفرضية الجيدة في الغالب نماذج سلوكية أخرى للنظام يمكن معرفتها بالمزيد من الملاحظة. فإذا تطابقت توقعات الفرضية مع الملاحظات، أو إذا قوبلت وعدلت عن طريق الاختبارات المتعددة، فإنها تتطور لتصبح نظرية خاصة بسلوك النظام قيد الدراسة.

٩/٣/أ

كثيرا ما تستخدم الفقرة التي تصف خطوات تقنية أو علمية في الكتب الدراسية أرقاما للدلالة على خطوات العملية. ويعتقد بعض الكتاب أن أسلوب الترقيم يجعل العملية أوضح في حين يفضل بعضهم الآخر استخدام أدوات ربط للانتقال من خطوة إلى أخرى.

أعد قراءة الفقرة النموذجية السابقة مستبدلا الأرقام المعطاة في بداية كل خطوة بأدوات الربط التالية:

- الخطوة الأولى هي: ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
- باستخدام بيانات الخطوة الأولى: ــــــــــــــــــــــــــــــ
- ثالثا
- وأخيرا

٩/٣/ب أي أسلوب: الأرقام أم أدوات الربط تجعل المادة أسهل فهما بالنسبة لك ؟ ولماذا ؟

٩/٣/ج بما أن الفقرة لا تحتوي على جملة ختامية، اكتب أنت واحدة مقنعة مختتما بها النقاش. وتكون الخاتمة في الفقرة المكونة من خطوات في العادة بيانا مقتطبا. في هذه الحالة قد تظهر في الخاتمة الكلمات التالية: الملاحظة، القانون، الفرضية، والنظرية.

٩/٤ اقرأ الفقرة التالية واذكر الجملة التي تدلك على أن أسلوب تطوير الفقرة سيكون أسلوب وصف العملية ؟

صناعة الجبن

تطلق مئات الأسماء للجبن في جميع أنحاء العالم، لكن المبادئ العامة لصناعة الجبن من الحليب لم تتغير كثيرا منذ (٣٠٠٠) سنة. وتعتمد رائحة الجبن وشكله وطعمه على فروق طفيفة في العملية المتبعة لإنتاجه، إلا أن كافة الطرق تتكون من خطوتين إلى أربع خطوات. وتتمثل الخطوة الأولى في

عملية تخثير بروتين الكازيين بإضافة حامض أو أنزيم إلى حليب البقر، أو أحيانا الأغنام، أو الماعز، أو الخيل، أو الأتان، أو غزال الرنة، أو اللاما، أو أنثى الياك طويل الصوف، أو الجمل أو الجاموس. أما الخطوة الثانية فيتم فيها التخلص من مصل اللبن وتبقى كتل من الجبن الطري يمكن أكلها كما هي أو إخضاعها للمزيد من عمليات المعالجة. وتكون كافة أنواع الجبن الطرية من هذا النوع في حين ينتج الجبن الصلب من الخطوتين الإضافيتين التاليتين.

ويتم إنضاج الجبن شبه الصلب حتى يصل إلى درجة الحموضة المطلوبة، وعندها يتم إضافة الملح له ويكبس بأشكال وقوالب مختلفة لإعطائه الشكل والحجم المميزين لكل نوع من الجبن.

أما الخطوة الأخيرة فهي التعتيق وخلالها يكتسب أفضل أنواع الجبن في العالم مذاقا متميزا يعتمد على مكان ومدة التخزين. إن الاختلاف في تصنيع وتخزين الجبن ينتج أنواعا مختلفة لكن الجبن يبقى من الأغذية العالمية التي تنتجها الأقاليم التي تحتوي على ثدييات منتجة للحليب ولا يختلف إلا قليلا من ناحية عمليات تصنيعه الأساسية.

٩/٤/أ ما وظيفة الجملة الثانية ؟

٩/٤/ب ما وظيفة الجملة الخامسة ؟ وكيف تشير إلى الجمل ٢و٤ ؟

٩/٤/ج ما وظيفة الجملة السادسة ؟ وكيف تشير إلى الجمل ٢و٤ ؟

٩/٤/د الاختلافات الطفيفة في عملية تصنيع الجبن تؤدي إلى تغير طعمه. ما الذي قد يحدث فيما لو تم تغيير ترتيب الخطوات المذكورة لو أنها تمت بترتيب آخر ؟

٩/٤/هـ أي الكلمات أو العبارات المذكورة في الخاتمة تربطها بالجملة الرئيسة والجملة الاستهلالية ؟

٩/٥ في وصف منظم جدا لعملية ما؛ تشكل الجملة الرئيسة سياق العملية التي يتم تناولها في الجمل التالية.

لاحظ أن عملية التحضير للامتحانات تنقسم إلى مرحلتين رئيسيتين بالرغم من وجود العديد من الخطوات في هذه العملية.

التحضير للامتحانات النهائية

تتضمن عملية التحضير للامتحانات النهائية تخطيطا على المدى البعيد وعلى المدى القريب. أما المتطلبات طويلة المدى فتتمثل في حضور المحاضرات بانتظام وأداء الواجبات الأسبوعية كافة. وبالطبع فإن تجهيز الملاحظات أو الملخصات للنقاط الرئيسة المطروحة في النقاش داخل الصف أو في واجبات القراءة الخارجية تمثل تسجيلا للحقائق والمفاهيم الأساسية ولتحديث الملخصات والملاحظات ينبغي مراجعتها وتنقيحها من آن لآخر خلال السنة الدراسية. أما التخطيط على المدى القصير فينبغي أن يشمل جمع نسخ من الامتحانات السابقة أو الأسئلة التي يقدمها المدرس وذلك قبل ثلاثة أسابيع على الأقل من موعد الامتحانات. ومن الممكن استخدام هذه الأسئلة كدليل أثناء مراجعة الآراء والأمثلة التي كان المدرسون يركزون عليها لأهميتها. ويمكن رفع الثقة بالنفس بالنسبة لمهارة التحليل والإنشاء من خلال الإجابة الفعلية على بعض الأسئلة والتمارين السابقة ثم التأكد من الإجابات الصحيحة للتمرين.

وأخيرا، فبالإضافة إلى الإعداد الذهني ينبغي إراحة البدن والأعصاب في وقت تقديم الامتحانات. ونستنتج مما سبق أن التحضير الفعال للامتحانات النهائية عملية تمتد لمدة عام كامل ويتطلب توظيفا متواصلا لأساليب دراسة مناسبة.

٩/٥/أ لماذا يقسم الكاتب العملية إلى تخطيط طويل الأمد وتخطيط قصير الأمد ؟

٩/٥/ب ما وظيفة الجملة الثانية ؟ وكيف ترتبط بالجملة الرئيسة ؟

٩/٥/ج ما وظيفة الجملة الثالثة ؟ وكيف ترتبط بالجملة الثانية ؟

٩/٥/د ما وظيفة الجملة الرابعة ؟ وكيف ترتبط بالجملة الرئيسة ؟

٩/٥/هـ هل الجملة الأخيرة خاتمة ملائمة ؟

٩/٦ اكتب فقرة تصف عملية ما مستخدما الأساليب الموضحة في هذه الوحدة. اكتب نسخة أولية للفقرة وبعد فترة يوم مثلا اكتب النسخة النهائية المنقحة وسلم النسختين للمدرس.

الموضوعات التالية قد تفيدك في البدء:

- **تحضير خطبة (درس أو عرض لموضوع ما).**
- **تعليم شخص السباحة (ركوب الدراجة، أو أداء لعبة خارجية أو داخلية، الطبخ أو قيادة السيارة).**
- **تحديث أشياء معينة (المدارس والقوانين).**

الإملاء

الحروف المحذوفة:

أ- حذف الألف:

تحذف الألف في المواضع التالية:

١-من "ما" الاستفهامية، إذا دخل عليها أحد حروف الجر، مثل: إلام، فيم، عم.

٢-من حرف التنبيه، إذا وقع بعده اسم إشارة، مثل: هذا، هؤلاء، وتبقى في مثل: هاتان.

٣-من اسم الإشارة "ذا" إذا اتصلت به لام البعد وكاف الخطاب، مثل: ذلك، وكذلك اسم الإشارة "تا"، مثل: تلك.

٤-المضارع المعتل الآخر المجزوم، مثل: لم يسع، وكذلك صيغة الأمر، مثل: اسع.

٥-بعض الأسماء مثل: الرحمن، السموات، أولئك.

ب- حذف الواو:

تحذف الواو، وجوبا:

١-من آخر الفعل المضارع المجزوم وفعل الأمر المعتلي الآخر بالواو، مثل: لم يدن، ادن.

٢-من كلمة "عمرو" إذا كانت منصوبة منونة، مثل: "أكرمت عمرا". وتحذف جوازا من كل كلمة اجتمعت فيها واوان أولاهما مضمومة، مثل: داود.

ج- حذف الياء:

تحذف الياء:

١-من آخر الفعل المضارع المجزوم وفعل الأمر المعتل الآخر بالياء، مثل: لم يرم، ارم.

٢-من الاسم المنقوص غير المضاف، وغير المحلى بأل في حالتي الرفع والجر، مثل: حضر قاض، ومررت بمحام.

د- حذف اللام:

تحذف اللام من كل اسم أوله لام، ودخلت عليه اللام المكسورة أو المفتوحة، مثل: اللوز – للوز، الليل – لليل.

هـ- حذف النون:

١-تحذف النون من حرفي الجر: عن، ومن إذا دخلا على (ما)، أو (من)، نحو: مما، ممن، عما، عمن.

تدريب: بين المحذوف من كل مما يلي:

داود	:	ــــــــ	عبد الرحمن	:	ــــــــ
عمن تسأل؟	:	ــــــــ	للذين	:	ــــــــ
هذان	:	ــــــــ	عما قليل تعود	:	ــــــــ
ذلك	:	ــــــــ	علام	:	ــــــــ
لم يغز	:	ــــــــ	لم يقو	:	ــــــــ
سموات	:	ــــــــ	أنفقت مما كسبته	:	ــــــــ
اطلب العلم ممن يتقنه	:	ــــــــ	كعب بن زهير	:	ــــــــ
هذا محام	:	ــــــــ	لم يمش	:	ــــــــ

علامات الترقيم

١- الخط المائل (/)

تستخدم هذه العلامة في النماذج الكتابية التي تطلب المؤسسات تعبئتها، مثل:

- اسم الطالب / الطالبة.
- الجنس: ذكر / أنثى.

<u>تدريب</u>: ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة في ما يلي:

١- الحالة الاجتماعية عزباء متزوجة

٢-متى السفر

٣-ما أحلى سويعات الأصيل

٤-رسب الطالب لأنه مهمل

٥-جاء في الصفحة العاشرة أن أبا الطيب نظم قصيدته الدالية عند هربه من مصر

٦-قال الرسول صلى الله عليه وسلم هذا جبل يحبنا ونحبه

الوحدة العاشرة

كتابة الفقرة بأسلوب السبب والنتيجة

١٠/١ إن ذكر الأحداث والوقائع وإعطاء الأسباب التي تبين كيف أو لماذا حصلت تلك الأحداث والوقائع هو النهج الأساس في تطوير الفقرة بأسلوب السبب والنتيجة. لاحظ النهج المتبع أثناء قراءتك للفقرة التالية:

مذابح على الطرق السريعة

لقد وصل العدد السنوي للسائقين والركاب الذين يقتلون بالحوادث على الطرقات السريعة خلال الخمس سنوات الماضية أرقاما خيالية. ويمكن أن نعزو سبب هذه المذابح على الشوارع والطرقات السريعة إلى ثلاثة أسباب عامة: أولها: أعطال ميكانيكية وبخاصة تلك المتعلقة بتلف الكوابح أو وجود عجلات مهترئة تتسبب هذه الأعطال في عدد كبير من الحوادث القاتلة. هذا وتساهم الأحوال البيئية مثل المنعطفات محجوبة الرؤيا والشوارع الضيقة والضباب الكثيف والأمطار أو الثلوج في تشكيل طرق زلقة إلى حدوث أعداد رهيبة هائلة من الحوادث. لكن لا شك في أن أكثر العوامل المساهمة في حوادث السيارات تكمن في أخطاء السائقين مثل السرعة الزائدة والقيادة تحت تأثير الكحول وعدم إعطاء إشارة لانعطاف وكذلك الانتقال الخاطئ من مسرب إلى آخر. إن السائق القابع خلف المقود عدو نفسه.

١٠/١/أ في أي جمل تجد الأسباب في هذه الفقرة؟

١٠/١/ب في أي جملة تجد النتيجة ؟

١٠/١/ج ما وظيفة الجملة الثانية ؟

١٠/١/د الجملة الأخيرة في الفقرة لا تذكر سببا أو نتيجة، فما وظيفة هذه الجملة في رأيك ؟

١٠/٢ الفقرة التالية توضح تطورا واضحا للفقرة وذلك بتعداد ثلاثة أسباب للمتغيرات التي تطرأ على اللغة.

تغيير اللغة

ثمة العديد من الأسباب وراء تغير اللغات إلا أن ثلاثة أسباب رئيسة تساعد في توضيح الفكرة. فبداية تطورت اللغات التي انبثقت عن العائلة نفسها واستقلت بعد أن ابتعد متكلموها بعضهم عن بعض لينشئوا مجتمعات معزولة مستقلة بعضها عن بعض والسبب الرئيس الآخر لتغير اللغة يكمن في تأثير الثقافات الأجنبية والتفاعل معها كنتيجة للاحتلال العسكري. أما السبب الثالث لعملية استمرار التغير في اللغة فيكمن في التوسع السريع للتقنية وأنظمة الاتصالات الحديثة التي تؤدي إلى اتصال الثقافات واللغات عن قرب، وهذه ظاهرة شائعة في عالمنا المعاصر. خلاصة القول إن اللغات تتغير مع تغير خبرات المتحدثين بها.

١٠/٢/أ ما وظيفة الجملة رقم (١) ؟ هل تشعر أنها مؤثرة ؟ ولماذا ؟

١٠/٢/ب في الفقرة الأخيرة، كيف تلخص عبارة "المتحدثين بها" جميع الأسباب ؟

١٠/٣ النص القصير التالي (الذي يشكل جزءا من فقرة) يحتوي على التركيب الأساس لفقرة "السبب والنتيجة" اقرأه وضع تتمة للعلاقات السببية المقترحة في الجملة الأخيرة.

أسباب فشل الطلبة

يفصل حوالي ٦٣% من الطلبة الجدد الملتحقين بإحدى الجامعات المعروفة خلال أو في نهاية السنة الدراسية الأولى. وتشير بعض الدراسات إلى أن هذا المعدل المفزع للفشل يعزى لمجموعة من الأسباب بعضها يخرج عن نطاق سيطرة الطلبة. ومن بين هذه الأسباب، عدم كفاية خدمات الإرشاد الأكاديمي أو الشخصي وتدني مستوى التدريس في الصفوف المكتظة بالطلبة الجدد، وإجراء معظم الإجراءات الإدارية عن طريق الحاسوب. بيد أن العديد من أسباب فشل الطلبة المستجدين تعزى إلى عدم التكيف المسلكي من قبل الطالب نفسه. ——————————————————

——————————————————

——————————————————

——————————————————

——————————————————

——————————————————

——————————————————

١٠/٣/أ اكتب ثلاثة أسباب لفشل الطلبة الجدد في السنة الأولى وذلك في الفراغ المقدم لك. تذكر أنه يجب أن تكون هذه الأسباب عوامل تقع ضمن سيطرة الطالب.

١٠/٣/ب اكتب خاتمة مناسبة لهذه الفقرة.

١٠/٣/ج أي من جمل الفقرة تذكر الأسباب ؟ وأيها تذكر النتيجة ؟

١٠/٣/د ما وظيفة كل من الجمل (٢) و (٤) ؟

١٠/٤ إن أسلوب "السبب والنتيجة" مرن جدا ذلك أن العلاقات بين الأسباب والنتائج لا تكون دائما واضحة تماما كما قد تعكسه المصطلحات. فربما لا تحمل كل الأسباب نفس الوزن مثلا. ويمكن تجميع العديد من الأسباب معا لتشكل سببا واحدا مهما. وربما تكون هناك نتيجة واحدة لسبب واحد أو أكثر من نتيجة لسبب واحد. وربما تكون النتائج أقل أهمية من الأسباب. وهكذا. الفقرات النموذجية القليلة التالية، المختارة من كتب منهجية، توضح أسلوب السبب والنتيجة بشكل أكبر وذلك في الكتابة الأكاديمية التي ستتعرض لها أثناء دراستك. وتظهر الفقرات تنوعا كبيرا في طرق الإشارة إلى العلاقات بين الأسباب والنتائج. وقد تبدو طريقة تطوير الفقرة قليلة الوضوح لأن الفقرات مقتبسة خارج سياقها. وكما تعلمت في المقالات النموذجية فإن فقرة في ورقة طويلة تبنى على الفقرات السابقة وتشير إلى الفقرات اللاحقة، لذلك أبقيت التمارين بحدها الأدنى بحيث تدرس فقط الملامح الأكثر وضوحا في الفقرة.

العديد من العوامل تسبب الإرهاق للجسم ولكنها تتلخص في سببين رئيسيين هما قلة الوقود أو الطعام والتراكم الزائد للنتائج الثانوية للنشاط. فالعضلة تستهلك عند القيام بنشاط النلايكوجين (أو السكر) ولكنها يجب أن تحصل على الأكسجين لأن قلته تؤدي إلى عدم إمكانية العضلة على التقلص. ويعد حامض اللاكتين وثاني أكسيد الكربون من المنتجات الثانوية للنشاط العضلي، ولكن ثمة سموما أخرى ناتجة من مصادر أخرى يمكنه أن تساعد على الإرهاق. وقد تنجم هذه السموم عن التهابات الجسم وقد يمتص بعضها عن طريق التنفس أو عملية الهضم. لكن بالإضافة إلى هذه العوامل ثمة أسباب معينة (للإرهاق) غامضة نوعا ما فبعضها نفسي أكثر منه فيزيائي مثل عدم الاهتمام بما تقوم به. فعندما تقوم بعمل ممل تتعب بسهولة أما إذا كنت مهتما بعملك فإنك تنسى كمية الطاقة أو الجهد الذي تبذله. ثم إنك ستتعب بسرعة من الوقوف مقارنة مع المشي لأنك عندما تمشي ترتاح كل ساق لنصف الوقت.

١٠/٤/أ تدل الجملة الرئيسة على وجود سببين رئيسيين للإجهاد، أي جملة تشير إلى إمكانية دراسة أسباب أخرى ؟

١٠/٤/ب هل تحتوي الفقرة على خاتمة مقنعة ؟

١٠/٤/ج بالرغم من التنظيم الواضح لهذه الفقرة إلا أنها تعاني من الإجهاد، فهل يمكنك توضيح السبب وراء إجهاد الفقرة ؟

٥/١٠ الطريقة المستخدمة في تطوير الفقرة التالية تعطينا نوعا آخر من العلاقة بين السبب والنتيجة. اقرأ الفقرة بعناية.

ثمة تركيز مؤخرا على احتمال أن المجتمع بحد ذاته، أو ثقافة الجماعة، قد تنتج التشوهات في الشخصية والأمراض العقلية، وعدم الاستقرار العاطفي وهي أمراض واسعة الانتشار في الوقت الحاضر. وقد أشار عدد من الكتاب إلى أن احتياجات الإنسان الأساسية يجري إهمالها وإحباطها نتيجة لمتطلبات المجتمع. وتبعا لوجهة النظر هذه لم يعد الإنسان فردا مستعدا يمكنه تطوير خياله ومنطقه وقواه الإبداعية، وهو محروم بسبب تضييق المجتمع له من تحقيق شعوره بالانتماء وبأن يحب ويحب. ونتيجة للمتطلبات الصعبة التي تفرضها الحضارة فالإنسان يسعى وراء الأشياء عوضا عن السعي لتطوير نفسه. فالإنسان يشعر بأنه حجر شطرنج وليس عضوا مساهما في المجتمع. فإذا قام بالتمرد لقي العقاب من المجتمع، أما إذا خضع واستسلم فإنه يصبح صورة نمطية وعضوا قليل الشأن في المجتمع وبالتالي يفقد الكثير من الدافعية نحو الإبداع وإثبات الذات. وعلى سبيل المثال يقترح العالم "فروم" أن المجتمع نفسه يخلق في أعضائه ما يسميه بـ "العيب المنمط اجتماعيا".

١٠/٥/أ **في أي جملة يشار إلى علاقة السبب والنتيجة ؟ هل هي الجملة الرئيسة ؟**

١٠/٥/ب **بين كيف تلخص عبارة "العيب المنمط اجتماعيا" الفقرة كلها وتشير إلى الجملة الرئيسة ؟**

١٠/٦ **موضوع الفقرة التالية هو نمو القوى العاملة في القرن التاسع عشر، لا يذكر بشكل مفصل حتى ما قبل نهاية الفقرة. فهل يبدو الموضوع سببا أم نتيجة ؟**

مع بداية العصر الصناعي أمكن تلبية الاحتياجات من القوى العاملة جزئيا من خلال زيادة عدد ساعات العمل. وفي الاقتصاد يطغى قطاع الزراعة فلم يكن مستهجنا أن يصر أصحاب المصنع على العمل من شروق الشمس حتى غروبها يوميا. وكان العمل في المصانع في بداية الأمر يتطلب استخدام النساء والأطفال من البلدات والقرى المجاورة للمصنع. فقد كان أول من عينوا في أحد المصانع الصغيرة سبعة أولاد وفتاتين ما بين سن السابعة والثانية عشرة. وفي مصانع أخرى كانت السياسة المتبعة تقضي بتوظيف الإناث حيث توفر الشركة السكن لهن وتحتفظ باليد العليا في مسألة السيطرة على سلوكهن الاجتماعي. ولكن هذا التوظيف على علاته يعد نقطة في بحر هسن حيث متطلبات العمل. ذلك أن تفسيرنا لنمو القوى العاملة في القرن التاسع عشر يرتبط بشكل وثيق مع تاريخ النمو السكاني الذي حدث. وكان من العوامل المهمة لتزايد عدد السكان في إحدى البلدان كالولايات المتحدة يتمثل في أعداد المهاجرين المتزايدة إلى هذا البلد إلى أن قامت الحكومة بتبني سياسة تحد من محاولات الهجرة على نطاق واسع. وذلك بعد الحرب العالمية الأولى.

١٠/٦/أ عدد الأسباب الرئيسة الثلاثة لنمو القوى العاملة كما وردت في الفقرة السابقة ؟

١٠/٦/ب هل حصلت الأسباب الثلاثة على نفس التركيز في الفقرة ؟

١٠/٦/ج ما وظيفة الجملة السادسة ؟

١٠/٧ كما لاحظت في الفقرات النموذجية في الوحدة التاسعة فقد أمكن استخدام أسلوب السبب والنتيجة في تطوير الفقرات المفردة ذات المواضيع المتعددة. هذا الأسلوب يناسب المواضيع المختلفة ابتداء بـ "لماذا أحب الرياضة" كموضوع عادي وصولا إلى مواضيع أكثر جدية مثل "أسباب الأنفلونزا" كمشكلة صحية عالمية.

اكتب فقرتين بأسلوب السبب والنتيجة حول أي اثنين من الموضوعات التالية:

- الأسباب الرئيسة للجريمة (أو الفقر أو التلوث) في مدينتي.
- النجاح في الجامعة.
- اهتمام النساء بالأزياء.

الإملاء

نشاط: يختار المدرس نصا على قواعد الإملاء السابقة، ثم يمليه على الطلبة ليتأكد من فهمهم لهذه القواعد.

قواعد الترقيم

تدريب: ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة في النص التالي:

كان جحا يسير مع ابنه ليلا ---- فشاهدا لصوصا يخلعون باب متجر --- فخشي أن تبدر من ابنه حركة تدل اللصوص عليها ---- فطلب منه السكوت قائلا --- صه --- يا بني - لكن الابن سأل والده --- ماذا يفعل هؤلاء يا والدي --- فرد جحا - إنهم يعزفون على العود --- استفسر الابن سائلا ---- ولماذا لا نسمع صوته --- رد جحا --- غدا ---- عندما يأتي صاحب المتجر تسمع صوته ----

الوحدة الحادية عشرة
كتابة الفقرة بأسلوب التعميم

١١/١ يشبه تطوير الفقرة بأسلوب التعميم تطويرها بأسلوب الأمثلة (راجع الوحدة الثالثة) فكلا الأسلوبين يستخدمان الأمثلة لمساندة فكرة أو وجهة نظر معينة. يبدأ لتطوير بأسلوب التعميم نتوصل إلى نتيجة ما بناء على عدة أمثلة معطاة سواء كانت حقائق أو وجهات نظر، وهي تقود القارئ للوصول إلى النتيجة نفسها. فجل تركيز القارئ يكون على التعميم فهو لا يشبه إعلام القارئ أن هذا صحيح بسبب كذا وكذا ولكنه يشبه قولنا "إذا كان هذا صحيحا وهذا وهذا فيمكننا الوصول إلى التعميم (أو النتيجة العامة) التالية، أليس كذلك ؟

في ما يلي نسخة معدلة قليلا من الفقرة النموذجية الواردة في ٣/١ بأعلاه. قارن هذه النسخة التي توضح التطوير بأسلوب التعميم مع النسخة الأصلية في الوحدة الثالثة.

الكتابة الفعالة – ضرورة في المرحلة الجامعية

ينبغي على الطالب عند إعداده التقارير العلمية الخاصة بتجارب المختبر، أن يعرض نتائجه بنظام منطقي ولغة سليمة إذا أراد الحصول على تقييم إيجابي للعمل الذي قام به. وكذلك ينبغي على الطالب، إذا أراد كتابة إجابات صحيحة على الأسئلة المقالية في امتحانات التاريخ أو علم الإنسان، ترتيب الحقائق والآراء ذات الصلة تبعا لنمط مقبول، ومن المؤكد أن على

الطالب كتابة عرض لكتاب في مادة اللغة الإنجليزية أو نقد لدراسة سياسية أو بحث لمادة علم الاجتماع، أن يدرك أن الأسلوب والتنظيم مهمان بقدر أهمية المحتوى. فمن الواضح تماما أن القدرة على كتابة فقرات ومقالات منظمة ومركزة أمر أساسي لنجاح الطالب في معظم المواد الجامعية.

ادرس الفقرة التالية التي تستخدم أمثلة للوصول إلى تعميم أو نتيجة عامة

تأثير العلم على الزراعة

لقد ساهم العلم والتقنية بطرق عديدة ومهمة في تحسين الإنتاج الزراعي. فالأسمدة المركبة علميا ترفع من إنتاجية الأرض. والمبيدات الحشرية التي تستخدم بشكل دوري برش المحاصيل النامية تعود على عدد كبير من الحشرات والديدان. ومبيدات الأعشاب المتوافرة حاليا تقوم بالقضاء على الأعشاب الضارة مما يفسح المجال لنمو المحاصيل بشكل أفضل. وقد أوجدت الأبحاث في علم النبات أنواعا مهجنة توفر سلالات من النباتات والحبوب ذات جودة أفضل. هذا بالإضافة إلى أن التقنية قد طورت مختلف أنواع الآلات مثل الحرارات والحصادات التي تؤدي مهامها في وقت قياسي مقارنة مع ما كانت تتطلبه مثل هذه المهام من جهد يدوي. هذا وتوفر الأنظمة الكهرومائية المياه لتلائم أنظمة الري المتطورة، وكذلك الطاقة اللازمة للمزارع الحديثة. من الواضح إذا أن الإنتاج الزراعي الواسع النطاق يعتمد منذ عام ١٩٧٠م بشكل رئيس على تطور العلم والتقنية.

٢/١١ الفقرة التالية تصف تأثير الصناعات الكبرى على المحال الفردية الصغيرة في المناطق الحضرية.

تراجع الأعمال التجارية الصغيرة

كل عام يقفل عدد كبير من المحال التجارية الصغيرة أبوابها وتعلن إفلاسها. فكل من البقال، ومحل بيع الثياب الصغير وصالون التجميل ومدرسة تعليم الرقص جميعها من بين ضحايا التقلب المستمر في الوضع الاقتصادي. وفي بعض الأحيان تستبدل هذه المشاريع الصغيرة بأخرى مماثلة لها لتلبي احتياجات سكان الحي، إلا أنها في النهاية تلقى المصير نفسه وتقفل أبوابها، وفي أغلب الأحيان تتم السيطرة على السوق من قبل أحد المتاجر أو المصانع الكبرى التي كثيرا ما تتم إدارتها من أماكن بعيدة حيث تكون الإدارة العامة. هذا وقد انتقلت ملكية كل من البقالة والمخبز إلى السوبرماركت الحكومي الواقع على الشارع نفسه. أما محل الملابس فيعاني من قلة الموديلات الحديثة ولا يفتح في أوقات تواجد الزبائن الذين يتوجهون لذلك إلى المتاجر الكبرى. لقد أصبح من الواضح أنه من الصعب بمكان أن تنجح المشاريع الصغيرة ضمن هذه البنية المعقدة لاقتصادنا الحديث المبني على هوامش ربح صغيرة وحجم مبيعات كبير جدا.

١١/٢/أ ما وظيفة الجملة رقم (١) ؟

١١/٢/ب الجملة رقم (١) هي عبارة مبنية على ملاحظة يمكن دعمها بإحصائيات من المدن والدول الموجودة عبر العالم. قارن الجملة (١) مع الجملة الأخيرة. كيف تختلفان ؟ ما العوامل المذكورة في التعميم الأخير لا تظهر في الجملة رقم (١) ؟

١١/٢/ج ما نوع المعلومات التي توفرها الجمل المساندة وتقود إلى التعميم ؟

١١/٢/د اذكر الكلمات أو العبارات الواردة في الجمل من (٢) إلى (٦) والتي تقودك إلى قبول التعميم خاصة الجزء الأخير منه "الاقتصاد المعقد المبني على هوامش ربح صغيرة وحجم مبيعات كبير جدا"

١١/٣ الفقرة التالية تقودك للوصول إلى التعميم الخاص بك. ما الذي يمكن أن تستنتجه عن موضوع "الأخبار" من خلال الأمثلة المبنية على علاقات سببية وكذلك من خلال ملاحظاتك الشخصية ؟

نشرة الأخبار

إذا ما استمعت نشرة الأخبار العالمية في إحدى الأمسيات فستجدها محاطة بجو من النكد. فالبرازيل والبيرو مثلا ليستا في حالة حرب ولكن أخبار الدول الأخرى قد تصل إلى ذلك الحد. الآلاف بلا مأوى جراء الزلازل والفياضانات والحرائق ولكن لا أحد يأتي على ذكر أحوال الناس الذين لا يصابون في هذه الكوارث الطبيعية. والناس، رجالا ونساء، يذهبون إلى أعمالهم اليومية لكسب قوتهم بكل هدوء دون أن يتصدروا نشرات الأخبار في حين تبث أخبار الجرائم والجشع والفساد بشكل متواصل.

١١/٣/أ لاحظ أن كل جملة مساندة تشتمل على خبر يمكن عده جيدا على آخر شيء. في المكان المخصص بأدناه، أضف جملة تتقابل فيها الأخبار السيئة مع الجيدة.

١١/٣/ب أي الأخبار، السيئ أم الجيد، تمثل الفقرة ونشرة الأخبار بشكل عام ؟

١١/٣/ج أكمل الفقرة بتعميم مناسب. وبما أن التعميم أو الاستنتاج الأشمل في هذه الفقرة كما في (١٠/١) يأتي في النهاية فتذكر أن يكون خاتمة مناسبة.

١١/٣/د أي الكلمات أو العبارات في جملتك الأخيرة تشير إلى الجملة رقم (١) ؟

١١/٤ تستخدم طريقة تطوير الفقرة بأسلوب التعميم لعدة أسباب منها: إقناع القارئ وقيادته بلطف نحو وجهة نظر الكاتب. وقد توجد أيضا ألفة بين الكاتب والقارئ من خلال طرح خاتمة واضحة ومقبولة لكل منهما. وربما تشير إلى استنتاج أو تعميم سابق يرغب الكاتب أن يبني عليه معلومات وآراء إضافية. لهذه الأسباب وغيرها يقوم مؤلفي مثل هذا النوع من المواد التي ستقرأها ضمن مساقاتك الجامعية باستخدام طريقة التعميم أو الاستنتاج. في ما يلي فقرات نموذجية مقتبسة من كتب دراسية وتدور حول موضوعات في الجغرافيا واللغة الإنجليزية وعلم الاجتماع. وهذه تطرح مجموعة متنوعة من التعميمات وكما في الوحدة السابقة (٩) أبقيت التدريبات في حدها الأدنى.

يتكون سطح الأرض بشكل رئيس من الماء وهذا ما يميل سكان اليابسة إلى تجاهله أو نسيانه تماما. وكما أشرنا سابقا فالمحيط الأطلسي وحده يغطي حوالي ثلث الكرة الأرضية وتساوي المسطحات المائية مجتمعة سواء أكانت محيطات أم بحارا أم بحيرات حوالي ضعفي ونصف ما تغطيه اليابسة على الأرض. وهذا فضلا عن المسطحات المائية المذكورة آنفا هناك برك وجداول تجري فوق سطح الأرض ومياه تقبع أو تتحرك داخل الجزء العلوي من قشرة الأرض. وهناك ماء في بخار الماء والأشكال المكثفة منه في الغلاف الجوي. وبناء عليه فالماء عنصر مهم في حياة الإنسان.

١١/٤/أ أي جملة تطرح التعميم في هذه الفقرة النموذجية ؟

١١/٤/ب تركيب هذه الفقرة شبيه بتركيب الفقرة النموذجية في ١٠/١. الجملة (١) تبدأ بعبارة حول حقيقة. قارن الجملة (١) مع الجملة الأخيرة. كيف تختلفان؟ بين العبارات التي تبين العلاقة بينهما.

١١/٥ الفقرة التالية تحتوي على ثلاثة تعميمات وثيقة الصلة فيما بينها. أثناء قراءتك لها، حاول أن تكتشف كيف ترتبط هذه التعميمات بعضها ببعض.

كان أول ما يخطر ببالنا عندما نفكر باللغة هو المفردات أو الكلمات. وبناء عليه قد يبدو الجزء الأصعب في تعلم لغة أجنبية هو حفظ مفرداتها. فنحن، عند الحديث عن اكتساب الطفل لمهارة الكلام، نشير إلى ذلك من خلال تعلمه لكلمات جديدة. وقد نميل إلى الشعور بأن المتكلم البالغ الذي يمتلك

مخزونا كبيرا من المفردات لديه متمكن كبير من اللغة الإنجليزية. لكن النظر للغة على أنها مخزون من الكلمات أمر خاطئ تماما. فالقواعد التي تربط المفردات بعضها ببعض ضرورية وفضلا عن ذلك فإن تعلم المفردات أمر سهل نسبيا، فنحن نقوم بتعلمها طوال حياتنا. كما أنها أيضا تشكل الجانب الأقل استقرارا من اللغة. فالمفردات تظهر ويتغير لفظها ومعانيها وتختفي كليا بكل سهولة. ومع ذلك تبقى المفردات في نقطة الضوء بالنسبة للغة. فمن خلال المفردات تتلاحق الأصوات والمعاني لتمكننا من التواصل معا كما أننا نقوم بترتيب المفردات لتكوين جمل وحوارات وخطاب من كافة الأنواع. ومن ثم فهناك تناقض في أن الجانب السريع الزوال من اللغة هو أيضا المركز الذي تلتقي عنده المعاني والنطق والقواعد جميعها.

١١/٥/أ أي جملة تطرح التعميم الأول ؟

١١/٥/ب أي جملة تطرح انتقالا من التعميم الأول إلى الثاني ؟

١١/٥/ج أي جملة تطرح التعميم الثاني ؟

١١/٥/د بأي طريقة يوظف التعميم الثالث كلا من التعميم الأول والثاني ؟

١١/٥/هـ هذه الفقرة تمثل تقنية مقنعة جدا مستخدمة في أسلوب التعميم. لاحظ أن التعميم الأول، والذي يصدقه الجميع حسب قول المؤلفين، يذكر في المقدمة لكي يتمكن المؤلفون من الإطاحة به من خلال تعميم ثان. فالثاني يتضمن وجهة نظر مختلفة بالرغم من عدم اكتمالها. ويتمكن المؤلفون في الجملة الأخيرة من طرح العبارة الثالثة والتي تمثل وجهة نظرهم بشكل واضح. وكما تلاحظ في هذه الفقرة فالطريقة فعالة وممتعة لتوجيه القارئ نحو وجهة نظر معدلة أو فهم جديد للموضوع.

٦/١١ الفقرة النموذجية التالية منزوعة من سياقها في أحد كتب علم الاجتماع. التعميم يدور حول التربية وكوسيلة للسيطرة الاجتماعية. لاحظ وجود وجهين من التعميم في الجملة الأولى.

وهكذا فإن التربية عموما، من الطفولة إلى سن النضج، وسيلة رئيسة للسيطرة الاجتماعية. وقد زادت أهميتها في العقدين الماضيين من خلال الانتشار السريع للتربية على كافة الصعد في البلدان النامية، وكذلك النمو السريع للتعليم الثانوي والعالي في الدول الصناعية. فمن خلال التربية تتعلم الأجيال الجديدة الثوابت الاجتماعية وعقوبة مخالفتها، وكذلك فهم يتلقون تعليما عن أوضاعهم وواجباتهم ضمن نظام التمييز الاجتماعي والتصنيف الطبقي. وفي المجتمعات المتقدمة حيث يسود التعليم الرسمي تظهر مجموعة من المدرسين المختصين إلى حيز الوجود تصبح التربية نوعا رئيسا للسيطرة الاجتماعية (كمصدر للمعرفة العلميّة) والتي تتنافس بدورها وتتعارض أحيانا مع أنواع السيطرة الأخرى. هذا وقد يصبح الصراع شديدا مع انتشار التعليم العالي بين نسبة أكبر من السكان كما هو الحال في أوروبا وشمال أمريكا في السنوات القليلة السابقة وربما يوفر النظام التعليمي أهم مصادر التغيير والابتكار في المعايير الاجتماعية.

١١/٦/أ ما جانبا التعميم في الجملة الأولى ؟

١١/٦/ب في الجملة (٣) استخرج الكلمات أو العبارات التي تشير إلى السيطرة الاجتماعية.

١١/٧ كما أشرنا في هذه الوحدة فإن التعميمات تبنى على أمثلة عدة تقود كلا من الكاتب والقارئ إلى تشكيل نتيجة. بإمكانك كتابة تعميم واحد مبني على مثال واحد لكن الاستنتاج يكون قليل الإقناع إلا إذا كان واضحا تماما بحد ذاته أو يعبر عن حقيقة عالمية. وقد تظهر الجملة الاستنتاجية أو التعميم في بداية أو نهاية الفقرة ولكن في مرحلة التخطيط عليك أن تفكر في التعميم أولا وبعدها تبني الأمثلة التي تقود إليه بشكل فعال. تذكر أن الهدف الرئيس للفقرة الاستنتاجية إقناع القارئ بأن استنتاجك هو الاستنتاج المنطقي الوحيد.

اكتب فقرتين استنتاجيتين حول موضوعين مختلفين تنتقيهما مما يلي أو من موضوعات أخرى.

- المشكلات الاجتماعية، الاقتصادية، التعليمية في بلدي أو البلدان النامية أو الصناعية.
- الحياة المدنية في الثمانينيات في القرن العشرين.
- عندما تصبح في سن العشرين.
- دور المرأة (في المستقبل، في وضع الزواج).

الإمـــلاء

نشاط: يختار المدرس نصا على قواعد الإملاء السابقة، ثم يمليه علـــى الطلبـــة ليتأكد من فهمهم لهذه القواعد.

قواعد الترقيم

تدريب: ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة في النص الآتي:

سمع إبراهيم طرقا على الباب فصاح قائلا --- ادخـــل --- وفتـــح الباب وظهر خادمه فقال مستغربا --- سيدي --- لقـــد قلقـــت عليـــك --- تأخرت كثيرا في النوم على غير عادتك --- لقد اتصـــل موظفـــو الشـــركة للاطمئنان عليك --- وقال إبراهيم في هدوء --- قل لهم --- لا عمل اليـوم --- اليوم عطلة --- ورد الخادم --- أي عطلة يـــا ســـيدي --- وقـــال إبراهيم --- أعطيت نفسي عطلة --- أليس ذلك من حقي --- قال الخـــادم --- نعم --- نعم يا سيدي قال إبراهيم --- ولكن ماذا أيها العجـــوز --- أسرع إلي بالطعام --- فاليوم ------ اليوم تبدأ الحياة ---

ملحق رقم (ا)

قواعد الإملاء

١- الهمزة: (أو الألف اليابسة):

حرف مخصوص يقبل الحركة، بخلاف الألف التي لا تقبل الحركـــات.

وتقع الهمزة في أول الكلمة، وفي وسطها، وفي آخرها.

أولا: في أول الكلمة، وتقسم إلى قسمين:

أ- **همزة الوصل:** وينطق بها في أول الكلام، وتكتب ولا تنطق إذا وقعت أثنـــاء الكلام، وترسم ألفا (ا)، وتقع في خمسة مواضع، وهي:

١-أمر الفعل الثلاثي، مثل: ادرس.

٢-ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره، مثل: انطلق، انطلق، انطلاق.

٣-ماضي الفعل السداسي وأمره ومصـــــدره، مثـــل: اســـتخرج، اســـتخرج، استخراج.

٤-الأسماء التالية: (اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة ومثناها، واثنان واثنتان).

٥-في (أل) المتصلة بالاسم، مثل: الجامعة.

ب- **همزة القطع:** هي الهمزة التي تكتب وينطق بها دائما. وتكتب بصـورة (أ، إ)، وتقع في خمسة مواضع، وهي:

١-الأسماء المهموزة باستثناء الأسماء في رقم (٤) من همزة الوصل.

٢-الفعل الماضي الثلاثي ومصدره، مثل: أكل، أكلا.

٣-الفعل الماضي الرباعي ومصدره، مثل: أحسن، إحسانا.

٤-أمر الفعل الرباعي، مثل: أكرم، أحسن.

٥-همزة المضارع، مثل: أدرس، ألعب.

ثانيا: في وسط الكلمة: للهمزة في وسط الكلمة خمس حالات، هي:

أ- تكتب الهمزة على ألف:

١-إذا كانت مفتوحة بعد حرف مفتوح، مثل: سأل.

٢-إذا كانت ساكنة بعد حرف مفتوح، مثل: رأس.

٣-إذا كانت مفتوحة بعد سكون، مثل: يسأل.

ب- تكتب الهمزة على ياء مهملة (غير منقوطة؛ أي نبرة):

١-إذا كانت مكسورة، مثل: عائشة، سئل، في مسائه.

٢-إذا كانت ساكنة أو مفتوحة وما قبلها مكسورا، مثل: بئر، جئت، رئة، أنشئت.

٣-إذا كانت مضمومة وكان ما قبلها مكسورا أو ساكنا، مثل: يخطئون، يجيئون.

ج- تكتب الهمزة على واو:

١-إذا كانت مضمومة بعد فتح، مثل: يؤم.

٢-إذا كانت مضمومة بعد سكون، مثل: تفاؤل.

٣-إذا كانت مضمومة بعد ضم، مثل: رؤوس.

٤- إذا كانت مفتوحة بعد ضم، مثل: يؤكد.

٥-إذا كانت ساكنة بعد ضم، مثل: مؤمن.

د- تكتب الهمزة مفردة:

إذا كانت مفتوحة بعد ألف، مثل: قراءة، تفاءل، كساءان.

هـ- تكتب الهمزة مدة على الألف:

١-إذا كانت الهمزة ممدودة بمقدار ألف، مثل: مآذن، مآرب.

٢-إذا وقعت مفتوحة أو مضمومة، بعد واو ساكنة، أو بعد واو مشددة مضمومة، مثل: أسبغ وضوءه، ضوءه شديد، إن تبوءك تبوءه.

٣-إذا وقعت مفتوحة بعد صحيح ساكن، مثل: جزءا، جزءان (وإذا تلها ياء المثنى فإنها تكتب على الألف، مثل: قرأت جزأين).

٤-إذا وقعت مضمومة قبل واو مد، مثل: موءودة، جاءوا.

<u>ثالثا</u>: <u>في آخر الكلمة</u>: لهذه الهمزة حالتان، هما:

<u>الأولى</u>: إذا تطرفت الهمزة، فإنها تكتب على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها، على النحو التالي:

١-تكتب على واو، إذا كان ما قبلها مضموما، مثل: تباطؤ، جرؤ.

٢-تكتب على ياء، إذا كان ما قبلها مكسورا، مثل: شاطئ، قارئ.

٣-تكتب على ألف، إذا كان ما قبلها مفتوحا، مثل: ملجأ، بدأ.

<u>الثانية</u>: أن يسكن ما قبلها، أو يكون واوا مشددة، فتكتب حينئذ همزة مفردة، مثل: جزء، جاء، سماء، وضوء، تبوء.

<u>٢- التاء المفتوحة والتاء المربوطة</u>

<u>أولا</u>: <u>التاء المفتوحة</u> (المبسوطة):

تكتب التاء مفتوحة، إذا لم يلفظ بها هاء عند الوقف، ونجدها في المواضع التالية:

١-آخر الفعل: أصيلة، مثل: بات، أو للتأنيث، مثل: نامت، أو تاء الفاعل، مثل: نجحت.

٣-في الضمائر وأسماء الإشارة والشرط والاستفهام، مثل: أنا، هذا، حيثما، ماذا (ما عدا خمسة أسماء، وهي: أنى، متى، لدى، الألى (بمعنى الذين)، أولى (بمعنى أولاء).

٤-الأسماء الأعجمية، مثل: إيطاليا، كندا (ما عدا خمسة أسماء، وهي: موسى، بخارى، كسرى، عيسى، متى).

ج- الحروف:

مثل: ألا، إلا، كلا، لولا (ما عدا أربعة أحرف وهي: إلى، بلى، حتى، على).

<u>ثانيا</u>: <u>الألف المقصورة</u>:

وترد أيضا في الأفعال والأسماء والحروف على النحو التالي:

أ- الأفعال:

١-الماضي الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء، مثل: رمى، بكى.

٢-غير الثلاثي، إذا لم تسبق ألفه ياء، مثل: استوى، ارتدى.

ب- الأسماء:

١-الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء، مثل: الفتى، الهوى.

٢-غير الثلاثي إذا لم تسبق ألفه ياء، مثل: مأوى، مستشفى.

٣-في بعض الأسماء المستثناة التي أشرنا إليها سابقا في مواضع الألف الممدودة.

ج- الحروف:

إلى، على، بلى، حتى.

٤- في حذف بعض الحروف وزيادتها

أولا: الحروف الزائدة:

أ- الألف الزائدة:

تزاد الألف في المواضع التالية:

١-بعد واو الجماعة المتطرفة في الكلمة، مثل: كتبوا، لم يكتبوا، اكتبوا.

٢-في آخر الاسم المنصوب المنون، مثل: اشتريت كتابا وقلما.

٣-في كلمة "مئة" مفردة، مثل: اشتريت مائة كتاب، أو مركبة، مثل: مررت بثلاثمائة طالب.

٤-في آخر البيت الشعري، وتسمى ألف الإطلاق، مثل: قول عمرو بن كلثوم:

إذا بلغ الفطام لنا صبي تخر له الجبابر ساجدينا

ب- الواو الزائدة:

وتزاد الواو في المواضع التالية:

١-في أسماء الإشارة، مثل: أولئك، أولاء.

٢-في الكلمتين: أولو (أصحاب)، وأولات (صاحبات)، مثل: نحن أولو حق، أنتن أولات حق.

٣-في كلمة "عمرو" في حالتي الرفع والجر؛ للتفريق بينهما وبين كلمة "عمر" مثل: جاء عمرو، وسلمت على عمرو.

ثانيا: الحروف المحذوفة:

أ- حذف الألف:

تحذف الألف في المواضع التالية:

١-من "ما" الاستفهامية، إذا دخل عليها أحد حروف الجر، مثل: إلام، فيم، عم.

٢-من حرف التنبيه، إذا وقع بعده اسم إشارة، مثل: هذا، هؤلاء، وتبقى في مثل: هاتان.

٣-من اسم الإشارة "ذا" إذا اتصلت به لام البعد وكاف الخطاب، مثل: ذلك، وكذلك اسم الإشارة "تا"، مثل: تلك.

٤-المضارع المعتل الآخر المجزوم، مثل: لم يسع، وكذلك صيغة الأمر، مثل: اسع.

٥-بعض الأسماء مثل: الرحمن، السموات، أولئك.

ب- حذف الواو:

تحذف الواو، وجوبا:

١-من آخر الفعل المضارع المجزوم وفعل الأمر المعتلي الآخر بالواو، مثل: لم يدن، ادن.

٢-من كلمة "عمرو" إذا كانت منصوبة منونة، مثل: "أكرمت عمرا". وتحذف جوازا من كل كلمة اجتمعت فيها واوان أولاهما مضمومة، مثل: داود.

ج- حذف الياء:

تحذف الياء:

١-من آخر الفعل المضارع المجزوم وفعل الأمر المعتلي الآخر بالياء، مثل: لم يرم، ارم.

٢-من الاسم المنقوص غير المضاف، وغير المحلى بأل في حـــالتي الرفـــع والجر، مثل: حضر قاض، ومررت بمحام.

د- حذف اللام:

تحذف اللام من كل اسم أوله لام، ودخلت عليـــه الـــلام المكســـورة أو المفتوحة، مثل: اللوز – للوز، الليل – لليل.

هـ- حذف النون:

١-تحذف النون من حرفي الجر: عن، ومن إذا دخلا على (مـــا)، أو (مـــن) نحو: مما، ممن، عما، عمن.

ملحق رقم (٢)

علامات الترقيم

الترقيم هو وضع علامات بين أجزاء الكلام المكتوب، هدفه الإعانة على القراءة الصحيحة والكتابة السليمة؛ إذ كل علامة من هذه العلامات تدل على معنى من المعاني. غير أن نظام الجملة العربية قد يغني أحيانا عن اللجوء إلى هذه العلامات، ولهذا كان الإفراط في استخدامها، كالإفراط في الاقتصاد بها، عيب في الكتابة. ومن هنا نستطيع القول: اقتصد حيثما لا يخل الاقتصاد بالمعنى أو بالأثر البلاغي المنشود. وفي ما يلي جدول بها، ثم عرض لها.

اسم العلامة	صورتها	اسم العلامة	صورتها
النقطة	.	النقطتان الرأسيتان	:
علامة الاستفهام	؟	الشرطة	–
علامة التعجب	!	القوسان	( )
علامة الاستفهام التعجبي	؟!	الشرطتان	– –
علامة الحذف	...أو إلخ	المعقوفان	[ ]
الفاصلة	،	علامات التنصيص	" " / ‘ ’
الفاصلة المنقوطة	؛	الخط المائل	/

١- النقطة (.)

وتوضع عادة بعد نهاية الجملة التي تم معناها، وفي نهاية الفقرة. وتشير إلى انتهاء الفكرة في النص المكتوب، والانتقال إلى فكرة جديدة فضلا عن انتهاء الموضوع وإغلاق الحديث فيه، مثل:

- كتبت رسالة إلى صديقي.
- عقد مجلس الكلية جلسته الأولى.

٢- علامة الاستفهام (؟)

توضع في نهاية الجملة الاستفهامية، مثل:

- أهذا بيتك ؟
- أين كتابك ؟

٣- علامة التعجب أو علامة الانفعال والتأثر (!)

توضع في آخر الجمل التي يعبر بها عن فرح، أو حزن، أو تعجب، أو استغاثة، أو دعاء، مثل:

- يا بشراي ! تفوقت في الاختبار !
- واأسفاه !
- ما أجمل الربيع !
- وامعتصماه !
- ويل للظالمين !

٤- علامة الاستفهام التعجبي أو الإنكاري (؟ !)

وتوضع هذه العلامة عندما نخرج بالاستفهام إلى معنى التعجب والاستغراب، أو الإنكار، مثل قول الشاعر:

فقلت من التعجب ليت شعري . أأيقاظ أمية أم نيام ؟ !

ومثل:

- أتبخل بالمال والناس جياع ؟ !
- أقاعدا وقد نفر الناس ؟ !

٥- علامة الحذف (. . .) أو (إلخ)

تحدد علامة الحذف بثلاث نقاط أو بكلمة "إلخ"، ويجب ألا تستخدم هذه النقاط بدلا من كلمة "إلخ" أو معها. فمثلا لا نكتب: "وما نيل المطالب بالتمني . . . إلخ" أو "وما نيل المطالب بالتمني إلخ . . ." بل "وما نيل المطالب بالتمني إلخ" أو "وما نيل المطالب بالتمني . . ." لأن كلمة "إلخ" تدل على الحذف. فإن جاء الحذف من وسط الجملة ظلت النقاط ثلاثا، وإن جاءت بحيث تنتهي الجملة بنقطة صارت النقاط أربعا، مثل: "إن سمعت من صاحبك كلاما، أو إن رأيت منه رأيا يعجبك، فلا تنتحله تزينا به عند الناس . . . ."

٦- الفاصلة (،)

تستعمل لفصل بعض أجزاء الكلام عن بعض في المواضع التالية:

- توضع بين الجمل التي يتركب منها كلام تام، مثل: إمداد القرى بالتيار الكهربائي يحقق فوائد كثيرة: فهو يساعد على حفظ الأمن، ويرفع مستوى المعيشة، ويحد من الهجرة إلى المدينة.
- وتوضع بين الشيء وأقسامه، مثل: "المؤمنون ثلاثة: واحد مشغول بآخرته، وآخر مشغول بدنياه، وثالث جمع بين الدنيا والآخرة".
- وتوضع بين الكلمات المفردة، مثل: "أنواع الإعراب أربعة: رفع، ونصب، وجزم، وجر".
- وتوضع بعد لفظ المنادى، مثل: "يا محمد، أبشر بالنجاح".

٧- الفاصلة المنقوطة (؛)

وتوضع بين الجمل الطويلة، طلبا لراحة القارئ، مثل:

- إن الناس لا ينظرون إلى الزمن الذي أنهي فيه العمل؛ وإنما ينظرون إلى مقدار جودته وحسن صنعه.

وتوضع بين الجملتين اللتين تكون إحداهما سببا في الأخرى، مثل:

- الشباب عماد الأمة؛ ولهذا ترعى الأمة شبابها.

وتوضع للفصل بين عبارات متماثلة الصياغة ولا تربطها أدوات العطف، مثل:

- يقع الكتاب في بابين يتكون الأول منهما من ثلاثة فصول: الشعر والإيقاع؛ الشعر والطبيعة؛ الشعر والسياسة. ويتكون الباب الثاني من . . . .

٨- النقطتان الرأسيتان (:)

توضع هذه العلامة لتوضيح ما بعدها وتمييزه عما قبله، في المواضع التالية:

- بين القول والكلام المقول، مثل: "قال المعلم: الاختبار غدا".
- بين الشيء وأقسامه، مثل: "عناصر الشعر خمسة: المعنى، والعاطفة، والخيال، واللغة، والموسيقا".
- بعد كلمة مثل، كما ورد في المثالين السابقين.

٩- الشرطة (-)

توضع بعد الأعداد الترتيبية للفصل بين الرقم وما يتبعه من كلام في أول السطر، مثل: "في المبنى ثلاث كليات، هي:

١-كلية الآداب.

٢-كلية التربية.

٣-كلية الحقوق.

وتوضع في أول السطر لتفادي تكرار فعل القول في القصص التي تلجأ للحوار بين الشخصيات، مثل:

- هل رأيته ؟
- لا، فقد وصلت متأخرا.
- كان يجب أن تحضر قبل انصرافه بربع ساعة لتضمن لقاءه.
- لم أتمكن من ذلك.

١٠- القوسان والشرطتان ( ) - -

ويوضع داخلهما كلام معترض بين شيئين متلازمين، وذلك في الجمل الاعتراضية، والتفسير، والدعاء، وغير ذلك مما يقطع النص، مثل:

١-وقد أخبرته – أطال الله عمرك – بما أمرتني ألا أبوح به إلا له ففرح كثيرا.

٢-وبعد سنة – أي في سنة ١٩٤٥ – ولد أخي.

٣-مات – رحمه الله – شوقي.

١١- المعقوفان [ ]

يوضعان لتحميل الكاتب الأصلي المسؤولية عن الخطأ، عند نقل النص بأمانة، مثل:

- "وقد جاء في الصفحة الخامسة أن أبي [كذا] تمام طائي النسب".

وكذلك عند توضيح كلمة أو عبارة، مثل:

- "ومن أهم ما كتب أدونيس [علي أحمد سعيد] كتاب الثابت والمتحول".

١٢- علامات التنصيص أو الاقتباس " " أو ' '

يوضع بينها كلام منقول من مصدر ما نقلا حرفيا، وذلك كالآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، وأقوال العلماء وغيرهم، مثل:

- قال ديكارت: "أنا أفكر، إذا أنا موجود".

١٣- الخط المائل (/)

تستخدم هذه العلامة في النماذج الكتابية التي تطلب المؤسسات تعبئتها، مثل:

- اسم الطالب / الطالبة.

- الجنس: ذكر / أنثى.

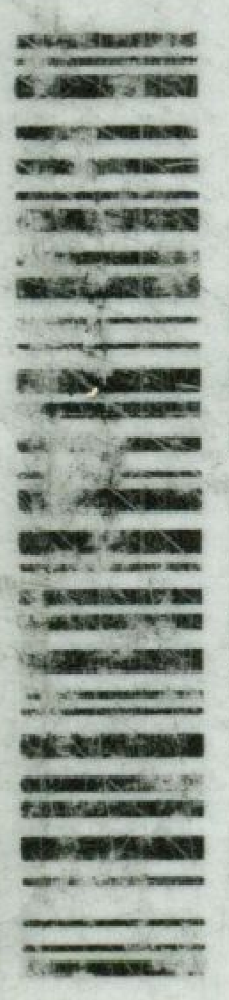
سلسلة مهارات اللغة العربية

مهارة التعبير الكتابي

(١) كتابة الفقرة

نسخة الطالب







P.O.Box: 215308 Amman 11122 Jordan
Tel : +962 6465 0624
Fax: +962 6465 0664
www.daralmanahej.com
info@daralmanahej.com